

مجلس شيوخية تعنى الدراسات الإسلامية  
ومشروعات الثقافة والعلم

في هذا المبنى

میراثات الصلابة :

الامانة	حتم شادي الكرم
العلم	اسور الحاذق
الادب	سيد الفادر السوطي
الزهد	عقده عبد الرحمن النجاشي
الدين	مكي الدين الخالسي

[illegible]

طوبى لمن  
يحبها لله واليهاب  
الجنة لا رجوع  
عن النار  
خواتم آية  
عبد الرب

$$+ \times 0 | * 3 7 7 * 7 7 * - 3 - 2$$

مع خليل زافر سركس في « أرضنا الجديدة »  
نحو قرية القسوق

مقدم ونعاقب الامانة عند الضرر زمامه

مجلس الوزراء - الرباط

العدد الثامن  
السنة الثامنة  
صفر ١٣٨٥  
جوان ١٩٦٥

# دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة  
عموم الاوقاف والشؤون  
الاسلامية بالمملكة المغربية

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الفكرية والاجتماعية والثقافية والفكرية

## بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف  
الرباط - المغرب - الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي من سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما  
شاكس .

السنة عشرة أعداد - لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat**

او تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط



## بمناسبة أعياد الشباب

# النص المخطاط الملكي

مطامح ، مما يضفي على هذا اليوم حلة تتناسب مع  
روعة هذه الذكرى وجلال هذا اليوم .

ذلك ان عيد الشباب بقية اعيادنا القومية .  
كان قبل ان يسترجع الوطن سيادته مناسبة سعيدة  
يقطنها شبابنا ليرز ما كان يكمن في صدره من عزم  
لاستعادة الحرية المفقودة واسترجاع الاستقلال  
السليب ، وليرمز بتلك الاستعراضات التي انه في  
الطليعة القيادية للتحرير والانقاذ . ثم اصبح هذا  
العيد منذ الاستقلال فرحة يقطنها شبابنا لابرار  
اعتزازه بالكتيبات القومية وتمسكه بالمبادئ الوطنية،  
وتجديد عزمه على مواصلة السير لتحقيق التحرير  
الشامل والسيادة الكاملة .

### ارادة العرش والشعب

وتقد شامت ارادة العرش والشعب ان يحتفل  
باعيادنا الوطنية بمناسبة ذكرى احتفاء بحادث سعيد  
تبتهج له اسرة العرش ليصبح ذاك الحادث فيما بعد  
منطلقا لافراح شعبية ورمزا لامال الامة وتشخيصا  
للالتهام الذي انتظم بين الاسرة الملكية والشعب  
المتعلق بها ، وهو التحام عجمت عوده ظروف الكفاح  
وصبرته المعن وما يزال ترالي السنين الى اليوم يؤكد  
صلايته ويشهد حداثته .

وبحل ذكرى عيد الشباب هذه السنة بعد ايام  
معدودات من اعلاننا حالة الاستثناء التي اردناها فترة  
نحقق خلالها تغييرا جذريا في نفوسنا وعقليتنا ومناهج  
تفكيرنا واساليب عملنا ، لذلك كان من الطبيعي ان يقع  
العدول عن الاحتفال بهذا اليوم كما احتفل به في  
الستوات السالفة ، ذلك ان شبابنا في حاجة الى ان

الحمد لله وحده

والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه

شعبي العزيز

يسرني في هذا اليوم ان اوجه اليك تشكراي  
الحارة وامناتاي الصادقة على ما اوليتني اياه من  
سقى من تعلق وحنينة ودعاء لي بالشفاء العاجل ،  
واحمد الله تعالى على ما اغفى علي من الصحة  
والعافية ، ارجو من العلي القدير ان يضفي على كل  
بيت من بيوتك العافية الشاملة ، وان يدلل على كل  
فرد من افرادك بداء من العافية والهناء ، واحمد الله  
تعالى في الاخير على هذا الالتحام وهذا الالتئام البدي  
ما فتى به يجمع بين الملك وشعبه ، فيحس الجميع  
باحساس البعض منهم ، فاقراحتنا واحدة وحرارتنا  
واحدة ، لا ارانا الله في الشغل مكروها وجعلنا دائما  
باعتدال وبما نعمل في سبيل خدمة وطننا ملكا وشعبا  
سعداء مقرروري العرس .

### تحية عيد افضل

شباب الشباب

لحل بحلول هذا اليوم السعيد ذكرى جديدة  
لعيد ميلادنا وعيد الشباب في وطننا ، ومع بزوغ  
فجر هذا اليوم يشع في فلوب الملايين بريق الامل نحو  
عد افضل ، وتنطلق الى ذلك الغد نقوس شعبنا الوفي ،  
الذي يؤلف شيايه الصاعد الاغلبية الساحقة منك .

ونعسيما لتلك الامال اعتاد شبابنا ان يجعل من  
عيدنا هذا يوما تنطلق فيه استعراضاته الفنية مرددة  
شعارات الشباب وهازجة بما يفتح به قلبه الكبير من

## انتفاضة مباركة

وهكذا تجد الثورة التي اوقدنا شعلتها محتواها العنفي في هذه الانتفاضة المباركة ، التي يشخصها شبابنا هذا اليوم في مختلف اعمال التنمية الاجتماعية التي ينصرف اليها لتنتهي بفروب شمس هذا اليوم ، ولكن لنشكل الانطلاقة الكبرى للخدمة الاجبارية المدنية التي تعد العدة لاجلها في اطار التعبئة الشاملة التي ستسوعه جميع طاقات الشباب لاستعمالها في برامج العمل والمبناء ، وستدخل الخدمة المدنية في حيز التطبيق ابتداء من مستهل السنة المقبلة ، وهذه هي الوسيلة العملية التي تجعل منك ايها الشباب شايبا نافعاً ، وانك بها وبها وحدها ستحس بان ظهورك في الحلق والابداع يسمح لك المجال في الانتاج الوطني . وبان شعورك بالانتماء لحظيرة الوطن يتعدى مجرد احساس يحق مجرد ليصبح هذا الانتماء منسجماً في مشاهدته آثار عملك وصنع يملك ، ويشدفع بك تلقائياً الى سعيك للحفاظ على ما اشدت وبنيت ، واذ ذاك تحس اكثر بانك لخدمة من وظيفك ، فتزداد له حياً كما يزداد الوطن لك تقديراً .

## تحول جذري

### معشر الشباب

ها اتم ترون عما تنتظره منكم ابتداء من هذا اليوم من تحول جذري في تفكيركم ومناهج سلوككم وما اتم تلاحظون المكانة التي يحتفظ بها الوطن بكم في تكوين مستقبله الذي هو مستقبلكم . وتحسون عند الان برسالتكم المثيرة للحماس ، وتدركون ان غداً منسرفاً بالامال ، طافوا بالبشائر ينتظركم ، فلتتسلحوا لاستقباله بالايمن بتجاهكم ، واليقين بانماز جهودكم صابرين مصابرين ، فانت شبابي العزيز بعددك الضخم المتكاثر كل سنة ، وبحكم انبثاق نخبة الاطارات من صفوفك تشكل المعرك الرئيسي للتقدم ، فلتنسر على بركة الله تحلو القافلة وتنتح خطاهم لتبني كما كانت اولنا تبني ، ولتبدل للاجيال اللاحقة ما تجني كما بدر لك السابقون كما جنت ، امد الله في عزمك وحمى الوطن بعصمك وسواعذك ، واعاد كل سنة هذه الذكرى وقد تحقق فيك الامال ، وبارك الله الجهد والعمل ، وان ليس للانسان الا ما سعى ، وان سعيه سوف يري ، ثم يجزاء الجزاء الاولي ، صدق الله العظيم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يراجع مفاهيمه بهذه المناسبة وان يتعلق في هذه الذكرى لاستقبال السنة التي تلوها وهو واع لدوره الجديد والمسؤوليات الجديدة التي تنتظره في هذا العهد .

## ثورة اوقدنا جذوتها

ان شبابنا يدرك قبل غيره ان الثورة التي اخذنا ثورت جذوتها في نفس شعبنا وفي ضمم المؤمنين على مسؤولياته ، تعنيه اولاً وقبل كل شيء وتيم بصيرة ، فالمغرب بلد فني ، روحه الشباب ، وكل شيء فيه جديد جنة الشباب ، والا كنا نعتزم ان لننسخ فيه نفساً جديداً ، فانما على شبابنا شكل وبشأنه تعمل ولم يكن لتصرختنا ان يتردد صدها ولا لانتفاضتنا ان يردد معراها اذا لم تنفذ الى اعماق قلوبه الملايين من شباب شعبنا الذين يكونون الدعائم المثينة والركائز المكنة التي يقوم عليها صرح وطننا .

ان الاحتفال بهذه الذكرى يقام هذه السنة تحت شعار ( تنمية المجتمع ) ويتشخص ذلك في انصراف شبابنا هذا اليوم الى العمل في الاوراش والخدمات الجماعية من تجديد المدينة الى تنظيف القرية الى غرس الشجرة ، ومن مساعدة الفلاح في حقله الى مواساة المريض في سريرته ، اي كل عمل من شأنه ان يعيد المواطن والجماعة ، ويحصل شبابنا بحس بانسه عضو ببناء لمجتمعه ، مفيد لوطنه ، وانه لا يعيش في الحياة ليستمتع بمباحثها يقدر ما يعيش ليقيم مجتمعه ويحافظ على سلامة المجتمع واستمرار بقائه .

## نحو العمل الجماعي

وفي بلاد تعاني التخلف وتجتاز المشاكل التي نعرفها يعتبر العمل الجماعي الذي يجب ان يطبع سلوك الشباب ، اكبر ضمان لنجاح المشاريع ، وهو وحده الكفيل بخلق اخوة صادقة بين افراد المجتمع وخلاياه ، بل ان العمل الجماعي يعتبر ضرورة ملحة ، ينشأ يعتبر الانكماش على النفس والشعور الفردي جريمة يرتكبها المواطن القاصر على العمل ضد دولته وامته .

وكما انطلقت المواعيد بعد فداثنا جامعة الفؤوس منذ ايام لبناء الاقسام واشادة المدارس ، ينطلق شبابنا هذا اليوم من المدينة والقرية والمسهل والجبل ، ليشتخص بعمله وحركته طموح الشباب الذي لا يقف عند حد ، وعزم الشباب الذي لا يعرف التخالف والتواكل .



# دراسات إسلامية

## إعادة النظر في التربية الدينية في مدرستنا

د. ستاذ بمقر صادي الكريم

صحيح التربية الدينية في مدرستنا ، وأود أن نقف على مواد هذا السبوح ونودعه ، لأننا لا نجد ذلك المفهوم الواقعي للإسلام ولا يكون وسيلة تلك الفترة غير صورة مشوهة عن الإسلام ، لا شيء يشير إلى المفاهيم السليمة عن الدين ، ذلك لأن حفظ بعض قصص الأحاديث الشريفة والآيات الكريمة لا يكفي لتلق الفرد مسلم بمرکز في عقيدته وسلوكه ، فمدرستنا الدينية تربية سطحية غير عميقة فهي لا تعلم الجانب الفكري المؤيد بالدليل والبرهان وحده لا شك ستكون نتائجها اقرب إلى السلبية غير الايجابية ، إذاً يجب تعديل ما تزول وتنحصر أمام الأفكار والفلسفات الفاسدة ، وبسبب زوالها هو أنها تفقد الترابط والتفاعل مع الفرد ، إن التفاعل والترابط والتجاوب كلما كان رقيقاً كانت النتائج قوية وعميقة ودائمة .

ثم إن هذا التفاعل والترابط ربما تلعب العوامل فيه دوراً مهماً ، فعلى في هذه الحالة أن لا نغفل تسميتها على أساس من تقاليد الفكرية الإسلامية والتي تكون كقائمة إمامية وخط عريض لتلك العوامل ، والواقع أنها لا يمكن أن تحقق أي غرض إذا أردنا أن تكون التربية الدينية معلومات نظرية فقط لأن الغاية والمهدف من تركيزنا على التربية الإسلامية إنما هو تحقيق امتثال الحاجات الايجابية التي تتمثل في السلوك العملي للإنسان إيجابيه الفردي والاجتماعي ، إن المعلومات النظرية التي نحفظ ولا نطبق لا تجدي نفعاً لأن الإسلام دين علم وعمل .

وقد جاء في كتاب (رسائلنا) لجماعة العلماء في المغرب ، وإن الإسلام لا يريد للمفاهيم والأفكار معزل عن العمل والتطبيق وإنما يريدنا نوع دافعة لنشاء حياة كاملة في إطارها وضمن حدودها ومن الواضح أن الأفكار والمفاهيم لا تصبح كذلك إلا حين تتحد إشكالات عاطفية وحين تخلق الانفعالات التي تلمسها والعواطف التي تلمسها كتنطق هذه العواطف مؤقفاً إيجابياً في توجيه الحياة العلية والسلوك العام بمفهوم المساواة مثلاً الذي هو من أهم المفاهيم التي بشر بها الإسلام ، لا يمكن أن تنمر في العقل العملي ما لم تستق من هذا المفهوم عاطفة كعاطفة الأخوة العامة التي عمل الإسلام لإيجادها في نفس المسلم وربطها

إن احداً لا ينكر ما لتربية من تأثير في تنمية الفرد وعقله وتكوينه ، وأثرها في تكوين الشخصية بما لها من إبعاد وجوانب فردية أو اجتماعية . . . من أجل هذا نرى أن علماء النفس والتربية على جانب كبير من الاعتماد برية وتنشئة الإنسان الصالح ، الإنسان الذي يؤثر في المجتمع تأثيراً إيجابياً ، ولما كانت التربية تهدف إلى إيجاد هذا النوع من الأفراد لما نرى أن المداخل التربوية مبرعة لتعسير واستدراك بين آفته وأخرى كذلك جدت نظريات اعتقد العلماء بصحتها ومنافعها لصالح الفرد والمجتمع .

وإذا أدركنا أن تلقى الطرق على أوساط التربية في العصر الحاضر وجدناها تمثل في الأسرة والمدرسة والمجتمع وهذه أصبحت المدرسة في يومنا هذا ذات تأثير كبير لفعال في نمو فكر الفرد وبلورته ومن ثم في سلوكه ولذا غاصي بالانحصر في مثالي هذا على جانب واحد من التربية في مدرستنا وهي التربية الدينية وهل نعلمنا حقها أم أوليها .

إن المفكرين في العصر الحديث يدركون ما للدين من تأثير في تنمية الإنسان عن الأخلاق والصفود والاحرف . ويقول علماء النفس أن للدين أثراً في تربية سلوك الفرد ورفاهاته النفسية ، وله أثر قوي وعيق في النفس الإنسانية ، فهو ينفذ حيث لا يتعد القانون ، وهو يعاقب على لظواهر والخطي أما القانون فلا يعاقب إلا على الأفعال المكشوف ، وقد يكون المعصية بارعا أو متعمداً في الأجرام ، فلا يمكن ضبطه أو تقديم بينة قننه ، ولكن التربية التي تلمس حاسة الضمير تحصل من إنسان رقيقاً على نفسه يحاسبه على أقل ما يرتكب من الآثام ، كما يدفعه وعيه على التفكير وفعل الخير .

ومن الواضح أن المادني الدينية متطور فيما إلى «حياة الخير الاجتماعي ولفائدة وصيانة المجموعة البشرية» (١) .

والدين يساهم في إطار واقعي صحيح ينفذ إلى جميع الحالات الحياتية بكل ملاساتها وظروفها ، وهذا الدين لا يكون إلا الإسلام لأنه وحده الذي يكفل مطالب الإنسان ورفقاته المادية والروحية ، ونحن إذا أردنا أن تلقى نظرة عابرة على

(١) الدكتور أحمد حسن الرحيم - أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية .



بمفهومه الخاص من المساواة ليساغ المفهوم في تصور عظمي  
 دافاق قادر على الحركة والتوجيه طبقاً لمتطلبات هذا المفهوم .  
 وإن تومسنا الإسلامية يجب أن تكون تربية كاملة غير  
 دافعة لأن التربية النقصية كثيراً ما تكون مبيهاً في ازواج  
 الشخصية وذلك ما نراه واحد عند أصحاب المذهبين . إن صبح  
 التعبير - هؤلاء الذين يخلدون جانباً أو أكثر من المذهب  
 المسودة كالأشكال الذين يتبنون الجاهل الاقتصادي من الحرية  
 الماركسية مثلاً بحجة أنه لا يعرف مع الفكرة الإسلامية وأنه  
 لا يسر العقيدة ولا يؤمن عليها أو بتعبير آخر أن نسبة للجانب  
 الاقتصادي لا يجعله ملحد وكسبي أو ناسي أو جهل أن  
 الانتقاد بهم صفة جانب من جوانب الإسلام أما هو كغيره  
 ومن ثم هو كغيره بالإسلام كله لأن هذا الانتقاد ما هو إلا انتقاد  
 بعدم صلاحية الإسلام للتطبيق في هذه الحياة : ( فتؤمنون بعض  
 الكتاب وكفرون بعض ) .

إن الأيمان برسالة الإسلام يجب أن يكون إيماناً بكل  
 ما تنصوي عليه هذه الرسالة من أنظمة في كل مجالات الحياة  
 الاجتماعية منها والاقتصادية والسياسية وغير ذلك ، إن الإسلام  
 هو وحدة من الأنظمة مترابطة متداخلة لا يمكن جزئيتها وتفكيكها  
 والمشرفون على مناهج التربية الدينية يتحملون مسؤولية  
 كبيرة عند ما يحتث ( الترد - الذين لم يهتموا في تربية جيل  
 العقيدة - بعض الأخذ والمذهب إلا مالمية - لأنه يحصل  
 معترك الحياة وهو لا يحل عند عقيدة تنكبه من هذه التيارات  
 الغامضة وتندفعها يكون تبع لها وإرها فالحاجة لسورها وتنشئة  
 جديراً .

والتركيز على الفكرة الإسلامية هو الذي يكون حاجزاً ميعا  
 أمام كل هذه التيارات وإمامه تعسر وتهم عند ما نحس لوة  
 هذه الفكرة وهمايتها ، وهي ماثلة في نفس الترد .

ومن الأدلة التي نضم ما أقول ما جاء في إحدى النسخ  
 الفرنسية في تحقيقها الذي يخص لنا تقريراً طبياً كنية الدكتور  
 مير وهو طبيب نضائي كان قد كلف بدراسة حالات الأسرى  
 الجنود الأمريكيين في كوريا عند عودتهم إلى وطنهم ، وقد  
 هال حكومتهم ما شاهدته من أن هؤلاء الجنود قد صاروا  
 شيوخين وقد سجل الدكتور مير في تقريره هذه الملاحظة  
 الخطيرة وهي : أن الجنود المتدينين هم وحدهم القادرون على  
 مقاومة الشيوعية ، أن هذا التقرير يؤيد ما نسام التأييد في أن  
 التربية الدينية هي وحدها القادرة على أن تهزم كل الأفكار  
 الدخيلة والفسرية .

ثم إن من المفارقات التي لا تلتزم وواقع الإسلام تعريفه بأنه  
 علاقة تربط الإنسان بربه ، في حين أن هذا التعريف يكاد لا  
 يخلل إلا جانباً واحداً من جوانب الإسلام ، وما هو  
 الاضحة من شذوحت الامتصاص الفكرية الذي أراد أن يحرف  
 الإسلام عن مفهومه العظمي ، أن علينا أن نزيل هذا التعريف عن  
 مدارسنا ونرده على من وجهه ثم تبدله بالتعريف الذي ينضم  
 وعلية الإسلام ، الإسلام الذي غير مجرى تاريخ البشرية ،

بعد ما أطاف اليو حضارها ناعها ورميداً قسماً في شتى مجالات  
 المسيسات .

إن التعريف الذي وضعه الامتصاص للإسلام يمكن أن يطبق  
 على الدين المسيحي أو غيره من الأديان الأخرى التي انتهت  
 ميسفوها في أن تكون نظاماً للكون والحياة والإنسان .

لقد ناسى فلاسفة أوروبا ومفكروها بتفصيل الدين عن  
 الدولة كما تبين لهم أن الدين المسيحي لا يصلح أن يكون معياراً  
 لغير في دولة هذه الحياة المتسورة .

لقد كان منبوا المسيحية يقتلون ويهذبون العلماء الذين  
 اتسوا بحاريتهم خالفوا علمية زعمت ما كان يزعم أنه حقيقة  
 لا تلتزم في المسيحية ، ولكنهم نحن المسلمين عند ما اجبرنا  
 في تقليد الغرب في كل شيء عدنا لنحرم مفهوم فصل الدين عن  
 الدولة ، ونكلم أن هذا المفهوم يحمي ولداً سراً في حياتنا  
 العامة من قلق دائم وحيرة مستمرة .

وعليه فمناهج التربية الدينية بحاجة إلى تفسير جنسوي  
 إذا أردنا أن توجد مسلمين يتجاوزون مع الإسلام تجاوزاً كلياً ،  
 هذا من جهة المذهب ، وإذا من جهة المشرق على ميسر هذا  
 المذهب ، والمدرسين فلا ريب أن لهم تأثيراً كبيراً في عواطف  
 ومعارف وادعاء الطلاب الذين يتلقون عليهم الدرس فعندنا أن  
 نخار مدرسي التربية اختياراً صحيحاً ، فنخار الرجل المصير  
 لواعي المفاهيم الإسلامية وعياً كاملاً متجاوزاً معها تجاوزاً نفسياً  
 تاماً ذا تجربة وخبرة في التعليم طويلة لأن ناقده المتجربة لا  
 يستطيع التأثير في نفوس الطلاب لأنه لا يعرف كيف يتجاوزهم  
 معهم .

ومدرس مادة الدين بحاجة إلى ثقافة حديثة يتابع  
 بواسطتها الجديد في عالم الفكر والعلم وعلى صلة بالاجتمع  
 متفاعلاً معه غير متعطل على نفسه .

والثقافة الدينية يجب أن لا تقتصر على مدرسي الدين  
 وحده بل يجب أن تتخطاه إلى كل مدرس في أي فروع من  
 الفروع حتى يتمكن من الثقة والمقارنة وبيان ما أكتنه العلم من  
 حقائق جاء بها الإسلام منذ قرون بعدة ، أن هناك كثيراً من  
 أصول كبت التي تدرس في مدارسنا تحدث انطباعاً ميسراً من  
 الدين في قسبة الطالب .

فكثيراً من الكتب المقررة في مدارسنا وضعها مؤلفون غير  
 مسلمين ، وعلى يمكن أن نأمن على هؤلاء من الدس والتشويه  
 والافتراء على ديننا وعقيدتنا ، وعلى الأخص في كتب التاريخ ،  
 فعلى أن تختار الرجل المسلم لوكلف في تاريخ الإسلام وفق  
 وجهة النظر الإسلامية وتحليله للحوادث ودراستها وتفسيرها  
 بعد أن يتقنها من كل ما يشوبها من تشويه ، وفي الواقع أن  
 هناك كثيراً من النقاط التي تتصل بدراسة الإسلام وتاريخه  
 تحتاج إلى معالجة وهي أكثر من أن نتوسعها صفحات هذه  
 السبيلة .

العراق - جعفر هادي الكريم



# الفكر العربي الاسلامي في اساس



للمجتاز احمد انور الجندور

لكل من هذه القيم جزء من الكل لا ينصلح عنه وما ذا يكون تاريخ الامة العربية بعيدا عن الاسلام .

## الفكر العربي فكر اسلامي الجذور

2 - ان النظرة الصادقة القائمة على ايمان كامل بقدراتنا وقدراتنا وامسا تستطيع ان تعطي في كل خلاف حول اي حية من الشبهات التي يلقيها الغرب حول ومدتنا الفكرية كاساس للبناء وركيزة لتطور وتصل في مجال الحضارة والثقافة والحياة .

ومن هذه الشبهات ما يشيرونه التقريب بالنسبة لموقف المسيحيين من ( الفكر العربي الاسلامي ) محاولة لا يراعى ان هذا الفكر هو الاسلام نفسه .

والواقع ان الاسلام دين وفكر ونظام مجس . ولقد كان الفكر العربي الاسلامي حضارة ثقافات الاديان والامم . وكان للمسيحيين فيه دور وعمل . هذه حقيقة لا سبل الى انكارها . وليس لي مداعها جعل الاسلام كديل للمسيحية ، فان مفهوم الدين لا دخل له في هذا الميراث الضخم وان كان الطابع الروحي الذي ينبثق من الاديان الثلاثة واضح في صيغة علمنا الفكر واته يختلف عن الفكر الغربي الذي يعتمد في الاساس على الوانوية اليونانية والمادية الخالصة .

ولطالما اعلن كتاب المسيحية ومفكروها هذا السرائي والاسود ، ولم يختلف فيه احد من العرب او اهل الشرق الاسلامي وانما جاءت الشبهات من دوائر التقريب الحريصة على آثام الخلافات لحساب الاستعمار والتفوق الاجنبي .

ولقد اعلن كتاب ومفكرى العرب المسيحيين ان الاسلام هو الثقافة القومية للمسيحيين العرب . وان هذه الثقافة متصلة بطبعهم ولا ينفصلهم .

للاعتناء على عبادة الله ، وعلى ان الاتيان هو ميدان الكون وعلى امتزاج الروح بالمادة والعلم بالدين والعقل والضمير وذلك فوق مفهوم انساني هي اسس يلتقي عليها فكرنا اساما ويلتقي عليها كل من يعنى في هذه المنطقة .

لكي يتحقق قيام اساس البناء لفكرنا العربي ، على التعرف الذي يحميه من عوامل الشرعية والتخريب والمزج الثقافي لا بد من فهم عميق لقوانين دقيقة بين فكرنا العربي الاسلامي والفكر العربي تتركز في نقاط اربع .

- ★ وحدة فكرنا العربي الاسلامي ونظريته الشاملة .
- ★ الفكر العربي فكر اسلامي الجذور .
- ★ اسلامية القومية العربية وعربية الاسلام .
- ★ تراثنا قطاع حي من الفكر متفاعل مع الحياة والحضارة .

## وحدة الفكر وفتيته

1 - النظرة الكاملة الشاملة هي قاعدة الفكر العربي الاسلامي :

اما النظريات الجزئية والتفتيت والتمزيق وسياسة القطاعات المستقلة المنفصلة فهي عندنا جزء من خطة التفريق ، فنحن لا نقبل مقوما من مقومات الفكر العربي الاسلامي او مقومين ونرفض الباقي وندرس هذين المقومين كأنهما اشياء مستقلة لا رابطة بينهما وبين الاساس ولا جذور لها مع المفهوم الكامل ، وهذا ما يجري عليه البعض حين يتناول القضية او التاريخ او التراث او الدين .

فالواقع ان نظرية التخصص ، لا تصلح على هذا المستوى مستوى القواعد والامس التي تتطلب تجمعا متكاملا لكل العناصر والاقسام والقطاعات التي ترسم بمجموعها المقومات الاساسية لامة ولتفكر امة . وهذا هو خطر النظرة المستوردة في دراسة فكرنا .

وكما قصد الغرب الى تمزيق العالم الاسلامي الى عالمين عربي واسلامي وتمزيق العالم العربي الى قوميات غريبة فقد قصد كذلك الى تقسيم الفكر العربي الاسلامي الى دين ولغة وتاريخ وجاء من قال ان مقومات الامة العربية تحول على اللغة والتاريخ وحدهما ورفض ما عدا ذلك من مقومات الفكر العربي الاسلامي التي لا تتصل ولا تكون اللغة فيها متفصلة عن التاريخ عن التراث عن الدين ، وهي محاولة من محاولات الفكر العربي للفتية على وحدة الفكر في امة ذات طبيعة وروح وضمير واحد .

ووضعها دفنًا بآثارها وعلى إبدانها بوحدة القومية والاسلام قائما  
اساسا .

وهما كائنا الاخذ بالنظرية الغربية في القومية هو مصدر  
هذا الاضطراب ، وتقيدها انما تبني واقفا على مقومات فكرنا -  
القومية حركة مستعدة لم تكن معروفة في تاريخنا كالاتراكية  
والديمقراطية - نحن حين نواجهها لا ننصل عن مفاهيمنا  
الاساسية او قيمنا الالهية ولا نمسها بفسد ملامح شخصتنا الالهية  
او تعويضها .

ونحن نقبلها دون ان نقبل مفهومها الغربي الذي اربط  
بالظروف والأوضاع والاركان التي قامت على اساسها في اوروبا -  
نحن نقبلها كقوة ضخمة للوحدة والانتقاء السياسي والاجتماعي  
ويجعل من وحدة فكرنا الالهية مقومنا الاساسي ، ولا ضرورة  
للوي فتق النظرية الغربية حتى نلها كما هي - بلنا نحن  
نحن في عمقنا باضطرارها ولا ضرورة لهذه التعديلات النظرية  
ولا لهذه المواصفات المحددة التي تقول بان القومية تقوم على  
اللفة والتاريخ ولا تقوم على العنصرية - نحن لا نقول بهذا وانما  
نحن نقول ما هو اوضح وامرح واكثر بساطة وابعد عن التعقيد  
المقيد به اناء الشبهات والحرج لا نأظر عن قيمة قضية  
اساسية في فكرنا العربي الاسلامي ، نقول بان المقومات  
الاساسية لفكرنا العربي هي اساس القومية العربية والوحدة  
العربية وليس معنى ان التاريخ ذاكرة الامة واللفة لسان الامة  
الا ان التاريخ واللفة جزء من هذه المقومات وقطاع منها لا  
يشكل عنها ولا يؤخذ مطلقا كجزئية

ان من حقا ان نؤمن بالقومية العربية وفق مفاهيمنا  
ومفاهيمنا وليس من الضروري ان نشود هذه المقاهيم او ان  
نعرض عنها ظروف ومواصفات القومية في اوروبا التي كانت  
بلا شك نتيجة خاصة لأوضاع معينة في امة معينة ليس لنا بها  
حالة - ولا نخلق مع ظروفنا او ايماننا وليس معنى الاصرار على  
هذا الا السعة والجري وراء اياد التعريب التي لا تحاول ان  
يعرض علينا التطورات وحدها بل يفرض ملاساتها ايضا .

اننا حين قبلنا العمل في مجال القومية العربية ولدتنا  
الى الوحدة العربية انما نخطا ذلك على التنازع الكامل بها - غير  
ان طريقتنا في الفصل وفهمنا لهذه القومية ليس من الضروري  
ان يكون مستوردا من الغرب ابداً ولذلك فان الحديث حول  
مقومات القومية العربية على ذلك النحو الذي نعرفه نحن الملهمة  
والمراسات لا يمكن ان يخلل على اطلاقه ولا يد من الخط في  
النظر اليه - ذلك ان دعوة التعريب انما كانت تواجهنا اساسا  
بدعوة القومية العربية للتضامن على السيار العكري الاسلامي  
لغالب على هذه الامة وهي محاولة لاجلال كلمة العروبة مخلص  
كلمة الاسلام ، فلما اخذنا فكرة القومية العربية لتجعلها ملاصقا  
للتفكير في مقاومة الغزو الغربي والتجميع والوحدة واتاحة الاجزاء

والواقع ان وحدة الفكر العربي الاسلامي في العالم العربي  
بين المسلمين والمسيحيين واليهود مرجعها الى (1) وحدة مصادر  
الاديان ونية الملائح الروحي على المقاهيم العربية (2) اشتراك  
العرب جميعا في تكوين الثقافة والتراث فقد كان في سوار ابن  
ميناء ، الكندي وموسى بن ميمون ومكنا . . . والى سوار الشني  
الاسطلي كما اشترك المسيحيون مع المسلمين في وحدة الترجمة  
للتراث الاغريقي والروماني .

(3) كانت للغة العربية لغة المسيحية كما هي لغة الاسلام  
وقد شارك فيها المسيحيون وترجموا اليها علومهم وكثيرهم وكان  
لهم حضور في اناسها وتطورها وكفاح النصارى واليارحين  
معروف ومقدور .

(4) كان العرق العربي اقبالا للمسلمين والمسلمين على  
الموا فيهم مشاركون في الارض والوطن والعرق جميعا .

(5) المسيحيون يحترقون القرآن وبمقة اذية عالية ومحمد  
بطل عربي عظيم .

### العروبة والاسلام :

1 - كان هدف التعريب اساسا هو ذلك الفصل بين  
القومية والدين او بالاحرى بين العروبة والاسلام وحلق ذلك  
الخطا بينهما - كان الاسلام يتقبل في تركيا العثمانية ، وكانت  
الخصومة مع الاسلام انما تستند ذلك من وجود الدولة العثمانية  
والخلافة باعتبارها كانت البوابة التي نشأت منها الخصومة بين  
الحركة العربية والحركة الطورانية وكلاهما حركتان قوميتان .

غير ان الحركة العربية اساسا لم تكن انفصالا عن الاسلام  
او الفكر العربي الاسلامي الا بعد ان اخذت تركيا النظام العثماني  
وخلفت الاسلام واللفة العربية ومقت تامة للغرب فقد شخصها  
وتلبس ثيابا على غير مقامها .

كانت الروابط بين العروبة والاسلام روابط اصبحت جذرية  
فالعروبة كيان قومي يستهدف مقاومة القوق الغربي وتجميع  
الاجزاء التي فصلها الاستعمار ، ولم يكن ذلك يتناول مطلقا  
مع مفاهيمها الاساسية في الفكر والثقافة - غير ان فكرة العروبة  
لم تلبث ان تطورت على بعض يد دعاة التعريب لتتحول من  
مفهومها النظري الطبيعي الذي كان يعيش في اعماق شعاعها  
ومفاهيمها الاول ومنهم من يعيش حتى الآن كمحب الدين  
الخطيب والامر مصعفي النهايي ، تحولت على ايدي من حملوا  
تفريتها فركزت على ذلك المعنى - معنى (قومية عربية بغير  
دين) - اولا دينية القومية العربية .

ومن هنا بدأ الانقسام في الشرق وحده بين العروبة  
والاسلام وقامت مدارس وعائلات تحمل لواء هذه الخصومة وتسميها  
وتتبرح حولها الجدول غير ان المغرب العربي لم يقبل هذه النظرية



التي قرنها الاستعلاء الى الانتقاء . احس دعوة الغرب بالتخطير فلم تلبث ان تقبعت مفاهيم وفنشات يريد ان تدبها كاس من لغوية العربية مستمدة من تاريخها عتيق ، ولما نحن بحاجة اليها فان الماء يتشكل بلون الالاء ، لذا كنا قد وجدنا في الدعوة الى الوحدة العربية قوة لنا ففحن لسا في حاجة الى مفاهيم الغرب لها ولنا مفاهيمنا واسما الشاعرة من فكرنا والمقامة على ركائز من ثقافتنا .

نحن في هذا لاسس التروية العربية وسبع اعلا وواحد قاعدة نحن نعتبر مقومات الفكر العربي الاسلامي كنه اساسا لتروية ولا نكتفي بجزمي التاريخ واللغة اللذين لا يمكن فصلهما عن وحدة افكر العربي الاسلامي ولا يمكن انفصال الفكر العربي عنهما .

وليس « الاسلام » الذي يستلزم بالعروية فيما ذهب اليه دعاة الدين - فان طابع الروحية اساس فكري لا شك فيه لامتلاء ولكن الاسلام هنا هو ذلك الفكر الحي المتمثل في عبارة الثقافة العربية الاسلامية وهو فكر لم يمتعه المسلمون وحدهم ولكنه ميراث كل من عاش في هذه المنطقة . اشتركت فيه جميع الاجناس والاديان وان طلب عليه اسم الاسلام الذي منح في يولة واحدة . وليس ذلك من الغرب فان « ضمير » هذه الامة قائم اعلا على اساس واحدة مستمدة من روح الاديان الثلاثة التي كانت متاهها في الشرق ، وكانت هذه المنطقة مجالها الحيوي . والواقع ان هذا الانفصال بين العروية والاسلام على هذا النحو - ليس موجودا اساسا وانما هو مفترق ، والدين يقولون به انما يتحدون دون ان ينظروا نظرة رحيه . فقد تصادف انه لم تكن هناك مشكلة او فواصل بين العروية والاسلام . ولا اختلاف التعمق والاجتناس ولا الاقلية . وكل هذه دعوات تحررية اثبتت كسبهات لتثير الخلاف وتحويل دون الالتقاء الواضح على « فكر عربي اسلامي » موحد .

وليس هذا الذي نقره حديثا ، ولكنه في الواقع قد جرى على اقلام الكثيرين وكون رأيا عاما حتى ان كتابا افريقيا مثل « لويس لوماسي » يقول : ان الكتل العريضة لا تحتجها مثل هذه المفاهيم فالعروية عنها لا تنفصل عن الاسلام ، ان الاسلام لم يجد مخرج دين بل عنصرا اساسيا .

## الاستنتاجات :

4 - ان مضاجعة التراث والتقديم في مجال الفكر والادب انما يقصد به قطع الصلة بين حاضر هذه الامة وماضيها ، وهو يهدف اول ما يهدف الى طمس المعالم الاسامية لشخصيات والمفاهيم الاسامية لفكرنا وروح امتنا وسيرها فيحصل باعقبة القيم والجوهر الروحي والتفسي والفكري الذي لا سبل الى قامة بناء فكر او ثقافة لامة من الامم دون الاعتماد عليه كركيزة اساس .

ومن دعوة الغرب الحملة على التراث والتقديم ومعاولة لقاء التبهات عندهما وخلق حالات الشك والسطرية والاستهانة بالتراث

والتاريخ والعه والقيم واعتبار انها « قديمة » وان دعوة لتطور والتقدمية من شأنها ان تقيمه كل هذا القديم كأنه زكام ، وتدخله المتحجب ولا تنظر اليه . فاذا نظرت فهي نظرة التقند والاستهانة بالنسبة للفكر العالمي ونظرياته وثمراته ومناهجه . ومن لا يتذكر الحديد ولا تنكر التطور ولا تتوقف عن الحركة ، ولا تؤمن باليسود وقد كنا دائما قادرين على الحركة والتطور ولكننا في ايامنا هذه ضاميه يعمل بشدة الحيوية والحركة والتقدم على التقي والاطاء والامتصاص .

ولكننا لا نسته ان الجديد يستطيع ان يقضي على القديم او يفيده لانه اسدله وكل جديد له جذوره . وكل امة لا ماضي لها لا مستقبل لها .

ومن لا يجد في تديننا ما يعرفنا ما دعنا نؤمن بشخصيتنا الانسانية وقيمها الفكرية والروحية التي تديننا كالمعاد في طريق النهضة والتطور .

هذه المفاهيم الاسامية هي التي تهدت دائما الى الموقف الاعيب بالنسبة لأمريين : التدمير والتجديد ، فتوايت صليات اليك لتقديم وعمليات النقل لتجديده على نحو مايم قائم على اساس واضح ونجلي على صادق اصيل قوامه الفطرة والخير الذي يتلقى ويرفض بتأثيره القادرة وروحه الجارية السهية بالوادار الكاشف .

ما الدعوة الى التقديم في مطلقها فهي دعوى شعوية تستهدف القضاء على مقومات هذه الامة ونوعاتها في انفسهم عريض لا حة له .

وتستلزم في هذا المجال ان تستهدي بما فعل الغرب لغة بالنسبة لتدريه لعل هو القضاء واعلمه وجماد . الواقع ان لا وان الغرض الان في متعلق فكره يقوم اساسا على مفاهيم التراث اليوناني والروماني والمسيحي ، وان كل فطرة من فطرات التفكير او لغة من لمحات الثقافة يمكن ردها اساسا الى هذا التراث بالرغم من انقطاع الصلة التي بنيت بين افلاطون وديكارت التي عام كاملة . فقد اعد الغرب في القرن الخامس عشر بعد الميلاد بعد فكر افلاطون السابق لميلاد باكتس من الازاء عاما وتعدده اساسا لها .

اما نحن في مجال الفكر العربي فان خطوط فكرنا مستمدة منذ اربع عشر قرنا لم تنقطع ولم تكن في حاجة لان يسر زمن طويل او قصير لتعيد تعلم هذه الخطوط وبالرغم من مقرط الدولة وادبار الشوق السياسي للامة التي حسنت لواء هذا الفكر وتوقف الحضارة العربية الاسلامية فان الفكر العربي الاسلامي لم يتوقف ، ولم يقف بظه . وقد تجدد فترة ما نحتت بقط عوامل خارجية حالت بينه وبين حيوية الحركة ، ولكنه حتى في ظل هذه الفترة احتفظ بقواه الاسامية فلم يمت او يضع او يذل ، ربما علاه عشاء من الضعف والتفقد . ولكنه لم يلبث ان نفس هذا القضاء تدريجيا واتجه الى مواجهة الحياة مرة اخرى .

القاهرة : احمد انور الجسدي

# من الرزمة الإنسانية

للاستاذ عبد القادر السميحي

من قيم الخير : والعق والعدل والحرية والمساواة والجمال ، كانت من عطايا المعرفة .. وقد كان النور أول شيء أوجده الله في بدا الخليقة ثم أوجد بعد الفين : فخلق منه الإنسان ، ووضع في أجهزة العضوية شبكة من نبض الحياة ، ولم تكمل صورته الإنسانية إلا بعد أن فجر في قلبه بقايع الحب ، وفي عقله شعلة المعرفة ، مصدر العبقريّة ، والخلق ، والابداع ، فتكلم وفكر وأراد ، واستقر العلوم والفنون ، ولم يقف ظموحه عند حد معين ، فتجرد على العلم بالقياس ، ونشد المزيد من المعرفة المجهولة ، وهو الآن يمدق بإصرار رائع على أبواب السماء .. ولن يهدأ له قرار ، ما لم يأخذ الشعلة الخالدة من أجل سمو بني البشر .. أنه « بروميشيوس » تضرر البكرة والفضاء .

\*

أعز الاحباب على السر - دعوني اهيب بكم - وانتم تطرقون أبواب المعرفة - أن لا تدعوا فرض الفروض تنفذ الى نفوسكم : بل احتفظوا بها جائزة الى كل جديد من المعرفة ، التي لا تكتسب مرة واحدة : لأن الإنسان - فيما تقول الكاتبة سيمون دي بوفوار - لا ينتهي قط من التعلم ، لأنه لا ينتهي قط من الجدل « فالفكر معدة ساحية تفتقر دائما الى المزيد من الغذاء .. غير أنه ليس بكافه أن يعيش الإنسان : بل في أن يجعل حياته حافلة بالانتصارات الإنسانية : بأن يجعلها جذيرة بأن يحيا ، بأن تكون بشرة ، أكثر من مجرد حياة ، والإنسان يحس دائما بالارتياح عندما يرى أن حياته لم تكن قارعة ، لأنه كان يدغمها بالثقافة العلمية والفلسفية والأدبية

لا احسني ابتهج لشيء في سر قلبي ، واطوي الصدر عليه وأنا سعيد : قدر ابتهاجي بالحديث الى الشيايب : وعن مستقبله المغيّب بين المجهول بالف عيمة وعن الفلق الذي يرعج سكينته نفسه ، والامال التي تتلالا في رؤاه عبر الافاق الرائعة .

سدقوني - أن رعدة من الموجل اخذت الآن تهتز الشعيرات الواحية من اهداب قلبي مخافة أن اكون كمن اضل وما هدى : بسبب مرض الفضول ، فضولي أنا ، مخافة أن اقصر في اسلاغ رسالة نور انشم بها عارفون ، ولكن : ألا ترون أنه لا ضير أن انسا اخذت ذبالة كابية ، ورفعها بيد مرتعشة ، وقلب طروب ، امام مشاعلكم المتوهجة عبر طريق التنوير .. ألا ترون أنه لا ضير أن انا غرست عتيقة باسمينة ، لتقسم تحت ظلال سديابكم الداهب في السماء .. ألا ترون أنه لا ضير أن انا انحنيت ، وانقطعت حبات الحصى من طريق موكبكم المظفر بالامجاد .. فإن لم يكن شيء من هذا كله : أفلا ترون أنه لا ضير أن انسا اقتنعت بإيسر العطايا ، وسليت القلب بالمثل القائل : « تستطيع أن تأخذ الفرس الى النهر ، ولكنك لا تستطيع أن تحمله على الشرب » .

سدقوني يا أعز الاحباب على السر « انني اسعد بالحديث اليكم ، واعلم انكم كرماء ، يكبر عليكم أن تحرموني من سعادتي ، واعلم أنه ليس أعز لديكم من الحديث عن المعرفة ، التي انقذت الإنسان من ظلمة الجهل ، فالمعرفة هي التي تميز انسانا من انسان ، وانتم يدونها لن تكونوا شيئا .. انها اغنى ما تملكه البشرية من ميراث خالد حتى اليوم وكل الاشياء العظيمة



[illegible]

صوت الأعداد العربية وحرفها ، عن الأعراف  
من بعضه وناقضه معجزة ، من قبل المعادلات  
النسبة « الإنسانية » إلى كل هذا لا أفهم أن أهم  
الروح البشرية ، عن طريق هذا العلم ، لكنه من  
العبث أني تروى « النسبة » ، وأما أهداف التي  
« النسبة » ، لا شيء عن الخير ،  
والصفات المعجم بعينه يدره غيبة أخلافة المواضيع  
وعلم إلى العبارة الإسبانية ، ثم جعلوا إلى هذا  
وصفوا به ، إلا نقب أن جازوا العناء والشقاء  
والسوء ، وفي أن سمح لهم بالدخول إلى عالم  
جديد ، تركوا أثبت عرباً من بقوسهم وأبدانهم  
وحدا من أشاعر القروي - الذي -  
التجربة « الإسبانية » شعرت بهذه المعجزة

والعائلة كذلك : « إذا أمي علي يوم ، لا ازداد  
 منه شيئا - علا يورند بي قد طوع شمس لك اليوم »  
 والعائلة أيضا : « لا يزال المرض دائما ما طيب النفس ،  
 هذا حتى انه تيم فقد جعل »

وتكاد تكون اختلافيه المواضيع هي الطبع الأكثر  
دلالة على رسل الانسانية ، فهذا يغرأط الحسل ،  
وعنه مكتبة القصة بقوى : « كل بما يعرفه هو  
انني لا اعرف شيئا » وهذا الشاعر « شبي » يقول  
هو الآخر : « كعد ارداد علم اذ ادراكا بحقيقة  
وتجيب الشاعر « حوية » : « انا لا ادعي شيئا  
عرفت من عمر ذي رشيد » لا ، كاتب عرفت  
سنة ، بحمد ، ر ، دعوت

وَمِنْهُمْ مَنْ تَمَّ سَاحِدٌ عَمْدٌ وَقَدْ كَانَ مِنْ  
مَنْ عَمِدًا أَحَدِي بَعْدَهُ ، وَحِينَ فِي ذَلِكَ حَقِيقِ  
تَكْرِيمٍ عَلَى شَوْفِهِ عَمَّتْ أَعْيُنُهُ بِعَمْسِي .  
وَبَلَغَ الْحَقْدُ أَمْرًا فِي تَعْظِيمِ سَعَةِ عَمْدِهِ - سَعَةِ  
وَقَالَ لَهُمْ « لَوْ كُنْتُمْ أَنْ جَزَاءِ الْمَرْفُوعَةِ أَنْصَحُوا  
الْمَرْفُوعَةِ فِي عَمِّي ، فَتَصِلُ بَيْنَا مَحَبَّاتٍ مِنْ أَحِبِّينَ »  
هَذِهِ هِيَ خَفِيَّةُ الْعَمَاءِ ، فَتَحْصِلُ لَهُمْ مَا يَحْصِلُ  
لِأَبْنِ الْفَتَى ، فَيَكُونُ تَعَالِي مَحَبَّةً مَا قَامَتْ دَرَجَةُ

تظہیر نامہ

« عن تخم بالقيق ، وقرأ لابي عمرو ، وفيه للشافعي ، وحفظ قصيدة ابن زريق ، فعند استكمال الطرف »

وزاد بعضهم ، وليس البيضاء ، وروى بعضهم قصيدة ابن زيدون بل قصيدة أبي زريق .



# فراغ عجب ان میرا

لداستاد محمد عابد الغزالی الدبائح

عجب عجباً لدا نلهم هذه بقاءه القوية التي يحب ان يبعث  
بالامتحان عند التحدث وشهد عجب في ان واحد .

عجب عجب كنه حبيب فراغ في حبس ان يبعث  
بعد تلميذ من هذا بترشون . ان يبعث به فانه قد  
الباطل . ومن الاحكام لان يبعث هذه القوة بالقبول الحية  
عكس قبل ان يحكم ، وتمكن من الموقف قبل ان يرمي قدمها  
. من هذا مثال وسليم من لا يبعث بها

ان يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
و يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

قد كون الله ب هذا الاسلام دولا مبدعة تاركت في  
من انكرو الاسلامي وعملت على تضييقه عن انوار  
بحمود ذلك لانها اربكت في حضارتها ، على البساطي  
لأنه التي قرنت على المسلم ان يفكر ولم تحصر فكره في  
مدونة حيقة بل منحت الحرية لمبحث في العلوم انفسه  
، بناء على شروط بتقييد بطود الفضل والاشهاد عن حب  
حقبة التي يكرها الاسلام .

لأنه بعد عرفت ان لا شيء يبعث في الاسلام  
كأنه من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
هذه الثقافات ومهرها ومحبوها واحرجوا منها ثقافته حدة

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس  
من يبعث بها من يبعث بها في حبس حبس

عربية املاية شئت على العام يودعها في القرون الوسطى  
وحيث افكر في عفاة وعمل الارويون على علقيا : لا حليم  
هذه جنودهم ووحيتهم ورحمة علية صباحه كرات من تنادعها  
هذه الاكتاف الحديثة وحده سادية الشخصية ، هي يجب  
لأساس سماعهم من شكلها وسرعة جنو ها -

والإنسان بطبعه منقاد إلى تقدير العباد والفكر به وإلى  
تقدير الظلمة في كل مورد وهذا هو الذي عيب به الآباء من  
تقدير خطيئ من شربنا للثقافات الحديثة التي يتلقونها ويقدّمون  
هذا التقدير الذي لا يرسلوا روحاً نابضة التي جعلوا به سوطاً  
ثقافتهم وأحسن يحيي مجد لهم بل تلك الشعاع ليسعروا  
مأروعة وحاصلاته في شئ لا حياء ومحبوب نكح ما يقدم اليهم  
من أرباب هذه الثقافات فلا يهيم أرتباطهم بهم أرتباطاً مطلقاً بل كـ  
الحب والودع

3 عین الرضی عن کل عیب کلمه

ولكن عن المخطوط مذهبى العديب

١- علينا ان نكون جميعا الأمم القوية بعمل جهنم  
منطاعيا نحمل لفتحنا قوة مدونة تتحكم في توجيه فواد الامم  
لأن اسعته يرى حجة على الأمم اقوى من الطبيعة المادية المحضة.

هذه جزئى الذى يدعى «تصريحى لاية حواء الى جسد  
عندى حتى نعلم زفرها» وعلى انفسه على اللغة، لاصحها - بلاد  
المنبهة لان القصد على لغة مدلى نصها لا انفسه على  
مكتوبها

وهذا هو السر الذي دفع علماء الاجتماع إلى أن يخطو  
 حياة الأمم بغيرها فليس في الأمكنة أن تصدق حياة مع  
 من شعورها ومن كذاها إذا كانت لفتها بغيره عن الاستعمال  
 العلمي والادبي.

وحتى المرحله بعد انقضاء مقترين الي الذراع عن لقب  
 حيدر علي لقبه حامد بعدة عن التبرير  
 بعني ومقتدر علي الان كما يحاول بعض الاشخاص  
 في بعض الاماكن \*

ان الحق العروة تميزت اعظم التميزات الاساسية التي تجعل  
صالحه لتطور قديمة للمؤسسات الحديثة ذلك لا بد من قوة  
و الصبح المدالة على اعمى - هذه التصيغ هي التي  
تعمل ان يتم حرا قضا قضح ، نرى عليه الا ان يتصور تلك  
لا بد من حقيقة بعامي هذا بالنظر منه ، و ب ص  
محرر لعله والتصحية على اختلاف و هي

لنا تدعى قصيرا في اللغة العربية بركب بكاء  
تدعى ان جدا القصير يوجد في بعض الافراد الذين ما زالوا  
لم يحدروا فكريا واما روبرتسون فانه يسميهم بمت صالحة لعدم  
وامد على خط الادم والخنزير فقط وانه احسن من غيره العرب



کچھ صحیح اور حقاقت ہے کہ انہیں لا وریع نہیں سمجھنا چاہیے۔  
 ہاں اس پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے خیال میں یہ بھی  
 ممکن ہے کہ وہ ان کو کبھی سے کسی طرح سے جانتے ہوں گے۔

عنه . و

خدا پروردگار منم که در تمام روز بواجباتهم و بهم ساجد می  
 مانم و انجیزه الایم و در عبادت عبادت بهم روشنی می  
 بدهد و من شد تا در بساطت من هیچ زای ننگر  
 ننگر خدا و او را عبادت و عبادت +

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

فانشد يوم ابرج يقدار العدم حتى قدره : لا لمصلحة نفسه  
 تحب سعة شعره - عاب نفسه بما فيه من العجز  
 و هو لم يصح ان يبرح : سعة فضاء لحيه و لا روعاه : و بالعلم  
 يحدث صيف بعدة الى كثير من دهره في سبب : كثر في البحر فيم  
 حذر من الغصاة عبيد :

ولا شك ان هذه اليد مرسطة بالعزم بكتاب حقائقه فيه  
برحه انما (يدرس) المتصلة الى المعرفة وتفتح ذات منطقته

[illegible]

ان احكامكم على النبي = فخرج بصورة ولا يمكن تلخيصها من احكامكم على النبي قبل ان يوضح على ملأه احدكم في معنى صحته بغيره ولا فان الحكم يكون خارجا عن حدود الظاهر وعلين

كذلك رث في محكمكم عتباتهم لا يتدقرون في  
لحمية ولا يمددوا انبياء ولا يفرقوا مفادهم واحد  
لا ينحسروا مع تداعبهم ولا يستوعبون انفسها ولا يخلصون

محروروا من كل الآلهة اعدت لدينية وخلقته المولى يسوع المسيح





يهدمون إلا إذا أرادوا أو رغبوا التصديق بالاعتقاد الحققة  
معية في الآلة وطلعت في حيلة وينسبون عن الاعتقاد حيا  
منه في حيا من ناره .

١٠٠  
 ١٠٠  
 ١٠٠

لايمان بالله والامم واليه كل من يصدق يحقق  
 ١٠ في شئ من هذه الامور  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦

فأس : محمد بن عبد العزيز الدبائع

[illegible]





أصبحت تستطيع أن تبع هذا الدور أثناء عمت بمانهه، ولكن القومية لا تستطيع أن توحيد الإنسانية، بل أنها تورعها وتشتت شميتها، ومن أجل ذلك لسر لها مستعمل، أبدا لا تستطيع إلا أن تدفن الإنسانية في ركبيته.

أنه بعد عيب أن تحار أحدي التبعين في عصر انوره وأتتا أن اردوا أن يتخذوا من الهللاز دبحار، فيسبى لنا أن نتفهم الإنسانية كلها من سر الأشياء وتعلم كيف عيش كاسرة وأحسده، هو بكل هذا الكلام من مجله اسلامك ديفو..

Islamic Review Year 1981

عبد الله حجاج الفلاسفة على وجود الباري  
بكتبه بوجهه بعد له

### براهين فيلسوف

عنوان من كتاب فلاسفة القرن السابع عشر قال  
و فيه « وجود الله وصفاته » :

أما علمت بحقي في نفسي أني لم أطق ذاتي،  
في هذا صبي، منفي الوجود عنه في غيرم على  
من في سبب وجود قل إلى واحد، وهو تدفق  
سواء فيل، في وجود بذاتي، فلاح أن أحسب على  
هذا السؤال برعبي أن أعرف ما إذا يجب أن يكون علمه  
الكون الوجود به الله، يجب أن نكتب أربابنا  
أولاً، في سبب من، في علمه وجوده، في  
محتجاً لنسب من يخرج عنه، فكل ما يمكن أن يأتيه  
من الخارج لا يعمل أن سبحانه ولا نكمله، لأن لحادث  
الحس لا يمكن أن نجد مع الوجود، في سبب  
منه، ولأنه في علمه الخسيس يجب أن كان  
به، في سبب من، في علمه وجوده، في  
أولاً في وجود بذاته لا يمكن أن يراد سوء، في حسمه  
ولا على رحيته ولا على كماله، في في ذات كماله  
أن يكون ولا يجوز عنه أن يكون أقل مما هو عليه،  
فما وجود على هذه الحالة هو على أرقى درجات الوجود  
في هي أن أصل كل الشيء الذي اسمه، أن  
الذي يفكر ويعقل ويدرك ذاته هو ملك السموات غير  
المعيرة أم لا؟، أن الشيء الذي اسمه، أنا، بعد  
جدا عن الكمال المطلق، وأنا بجهل وأندع وأندك،  
وكون أنا أنا هذا اشك الذي بعد بعض من أحسن  
ما يجب على الانصاف به، ومما هو أشد من ذلك أنني  
قد أريد ولا أريد غير ذاتي تملظ ولا تستمر على حالة  
في سبب من، في علمه وجوده، في  
على كماله المطلق، في في وجوده الله

والفائض، في وسط هذه الحيلان والاصناف غير  
الارادة، في والارادة ايضاً، لأن فست أنا انكاف  
كمالاً مطلقاً، وسبب أنا القائم ينصبي، فلا بد أن من  
نوعه أوجدني، وإذا كان عري أوجدني فلا بد أنه  
يكون موجوداً بذاته، وبسبب من ذلك أن يكون كمالاً  
مطلقاً، فهذا الكثر القائم بذاته، والذي أنا قائم به  
هو الله.

وله برهان آخر مؤداه، أني وإن كنت محدوداً  
مجبب، إلا أنني أحمل في ذاتي شعوراً بلا نهاية ويمكن  
لأحد له، في من أس حدث في هذا الشعور الذي يعلم  
مداركي ويدهش لي أحياناً، هل حدث من السلام في  
لا شيء مما هو محدود يستطيع أن يثبت في هذا  
شعور، لأن الحدود لا يفسر بسر الله، في  
لا شبهة فيه أني لم أوجد نفسي عدا شعور، لأنني  
أنا أيضاً محدود وجساد فلا مناص أن من أن يفسح  
عن عذا أن يلى أوجد لي هذا الشعور هو الكائن الذي  
لأنه الله تعالى، وهو الله.

### براهين بوسوني

بوسوني كان معاصراً لفلسوف المصمم ذكره وهو  
فرعسي مثله، له برهان خاص به مؤداه، ليس علمنا  
الأن نتظر أني انصب سنحقق أننا صادرون من  
صل رفيع، نرى أنفسنا أهلاً لأن نهم لأشياء ونفكر  
أبداً، في سبب من، في علمه وجوده، في  
بري الأحوط به، أن لا يحكم عليها بحكم حتى يصل منها  
أن حقيقة ما، وما ذلك إلا لأنها يعتقد أن في نفس  
سبب وجود بر حسمه بضمه إذا كان في  
في سبب من، في علمه وجوده، في  
ذلك هو وجود، في من باب أولى يكون هو حتماً في سبب  
ليس عقل عنه إلا فطره من بحر أو شعاع من شمس،  
لأنه مما لا يمكن أن تكون نحن وحدنا لمنصعين بعقل  
في سبب من، في علمه وجوده، في  
بما أنه إذا كان الواحد كله فيكون من مواد صماء  
عصاة لا عقل لها ولا أدراك، فمن أين نشأ الإنسان هذا  
العقل والإدراك، وفاقده الشيء لا يعطيه كما هو معلوم في  
أن فلا بد أن تكون في الوجود عقل مطلق وأدراك  
في حسمه

نعون، في هذا كلام جيد، فإن الإنسان معلوم أنه  
حس من طين، والطين لا يعمل ولا يدرك، فمن أين  
بنا الإنسان هذا الإدراك أن لم يكن قوى طبيعة  
الطين فبعضه أو في منها الإدراك مظهر من مظاهره  
وبوسوني برهان أحسن فحواء.

لعمري الأومي به جود الاشياء : لاني كل ما هو محدود  
بمحدد لكل شيء نفع عنه انظاره وبما ان له مشاعر  
هو من الممكن انني ليس ضروري اوجوده : فقد  
حد او لا يوجد : وليس في احدها شيء يوجب له  
وجوده بماله : الرمال والكان والمادة المحددة  
فيها : فيستطيع ان تعمل حركات وصور من نوع  
آخر غير النوع الحالي .

أدرك بحسب البحث عن الأوله : وجود العالم الذي  
هو مجموع هذه الكائنات أمكنه : يجب البحث عنها  
في : -  
الامر : يجب ان يكون هذه الامور عاقله ،  
لان الكون الموجود لما كان ممكن ان قد يكون ولا يكون ،  
وفي الامكان حدوث ذبذبات اخرى من نوعه ، فسرهم  
ذلك ان تكون هذه الوجود مصحلة لعلاقات احرازه  
في ان تتمكن من احداث ذبذبات جديدة منه ، وتكون  
جديدة تلك حسب على حال مناسب للمجموع فعل  
ارادة واختاره ، ولا شيء يجعل تلك الارادة فعالة الا  
القدره التي بها هذه الامور الحكيمه يجب ان تكون غير  
محدوده ولا متبديه من كل وجه وكافيه كمالا مطلقا  
من حيث القدره والحكمه ، ارحمة ، ولما كان الوجود  
كله مرتبط بعينه ومفرعا في قالب واحد ولا سبيل  
لغيره وجوده بانيه معها .

سراشم سوو

هو من أكبر عظماء الفلك في عصره من الإنجليز ،  
وهو يعتبر من العقول لندرة التي ظهرت في العالم  
1642 - 1727 وهو مكتشف قانون الجاذبة  
عند د. إسحاق نيوتن الفلكية وأسس علم  
الفلك الحديث ، وهو من العلماء الذين  
أثروا في العلم في عصره ، وهو من  
العلماء الذين أثروا في العلم في عصره ،  
هو من عظماء الفلك في عصره من الإنجليز ،  
وهو يعتبر من العقول لندرة التي ظهرت في العالم  
1642 - 1727 وهو مكتشف قانون الجاذبة  
عند د. إسحاق نيوتن الفلكية وأسس علم  
الفلك الحديث ، وهو من العلماء الذين  
أثروا في العلم في عصره ، وهو من  
العلماء الذين أثروا في العلم في عصره ،

فما كنت حساساً لضعفها ، وحينئذ قد وجد  
الله قاعدته بما هو مستغنى ، ومثلها يحقق من الوجود  
والمنتج بواقعيته وحواس عبادته قائلاً : ان عظمى  
عن ذلك تصور العلويات بعينها لا العين بمعلولاتها .



ولكن الفيلسوف جعل قاعدة فلسفه النظر في خواص  
الباد وروافس انطبعة واستسبح عن ذلك عسمة  
بحود الحاق ومعرفة صفاته . وبع يدانو اصل ثلث  
دلت النجود الكبير الذي بانته فسعة ديكارته على  
عقود محاصره . فكان بيوتن نور كل عالم يستنج  
من حير ب وجود حله . سمو حركه . كبر من  
هذه كائنه اوعها لا قيمة له في انفسه انفسه  
بعد الاصل احدث ثوبن انقلاب عظماء في عالم العدم  
الطبيعي واهدى لبعضون المنطقة لبعثات احسن  
ثم ان عير ب حركه . فسمو حركه . فسمو حركه .  
تسمر وبع الاقناع بفاة الناس من كل مكان ان  
ربيعه ب حركه . فسمو حركه . فسمو حركه .  
الحسومات . فاحدهم قولاً : لا يشكوا في الحلق  
والله ان تكون لضرورة وحدها هي فائدة  
ان ضروره عفاء محاسبة في كل مكان وفي  
ان لا تصور ان بصدورها هذا التسوع و  
الكسبات . ولا هذا توجد كله بما منه من تربيه  
اجرايه وتساها مع تغييرات الاثمة والامكنه . بل ان  
كل هذا لا يمتن ان كان يصدر الا من كان اوسى له  
حكمة وارادة . ثم قال : من انحصر في الحركه  
الضالیه كواكب لا يمكن ان يشأ من مخرد ففسر  
انحاذيه بعبه . لان هذه القوة مدعج الكواكب نحو  
الشمس . فيجب لاجل ان تدور هذه الكواكب حول  
الشمس ان توجد يد الالهية تدفعها على الخط المعين  
للدوائها . ثم قال : ومن انجلي اوقاص باه لا يوجد  
اي عيب طبيعي استطاع ان يوجه جميع الكواكب  
في مدارها . في بوجه عده . وعبر ب  
واحد نطور حدوث اي تغير يدكو . فالتغير بعبه  
لربيه يد على وجود حكمة سيطرت عليه . ثم انه  
لا يوجد سبب طبيعي استطاع ان يعطي هذه الكواكب  
ورافها هذه سرحدات من السرعة المناسبة لتأسيب  
دعها مع جبايتها تالسه الشمس وراكسر الحركه  
لك السرحدات الضرورية لان تتحرك هذه الاجرام على  
مدارات ذات مركز واحد مشترك بين جميعها .  
فلاجل تكوير هذا النظام مع جميع حركاته يجب  
وجود سبب عرف هذه المواد وتدر بين كمات امادة  
امروية في الاحرام لسمووية احتمه واشرك ب يجب  
ان صدر منها من القوة العاده . وفسر اماسات  
المحتفكة من الكواكب والشمس وبين ثوابها  
وساويرن وحويتير والارض . وفسر السرعة التي  
تدور بها هذه الكواكب وتوانها حول اجام  
بعبه ان تكبر من كبر

بما قاله ابن خلدون في المقدمة ، في قوله :  
« من أجل أن كل فرد خلقت من أجل غيره »  
« لا يمكن أن يكون الإنسان إلا اجتماعاً »  
« وليس على علم واسع عظم ، فيكونه والهندسة »  
« قال : ابن خلدون كل ما في الكسالة ، في الكسالة »  
« عروبي ، في : لئلا يترك عدد الأجرام على بعضها »  
« هذا الأمر الذي لا يمكن أن ينجح من مجرد قوة »  
« الخلق أو التصديق ، وهذه هذه الموراث سلفاً مع »  
« دورات الكواكب » ، كما يرى ذلك في الشمس والكواكب »  
« ويرى ، في : حين ذوات الإديان تدور في كل وجهه »  
« من السماء »

ثم قد اوتى هذا في كون الاحرام اسميه و  
كيف ان الدوام يستلزم استنطاقه بتعظيم الشيء  
فسمي القسم المصيء عنها اتعذر ان جهة تكون  
الاحرام المضيئة ما تبه كشيء والنحو . والفس  
يعني يجمع في جهة اخرى تكون الاحرام انعمه  
كذلك وتوابعه . كل هذا لا يعقل حصوله الا بفعل  
غير واحد

الصناعة يدوية ، ولأي المصدرة وضعت أجزاؤها المختلفة ؟ هل يمكن أن تصنع الفن الناصرة بدون علم بصول الاتصال وتواضعه ؟ والأذن يكون الملم بالصوت كيف يحدث ؟ أن حركات الحيوانات تحدث لارتدادها ، ومن أين جاء هذا الإلهام الفطري في فؤاد الخراف ؟

ثم قال " وهذه الكائنات كلها في قيامها على  
أبدع الاشكال والكميات ، الا تمل على وجود الله مشرعة من  
الحيثانية في حكمه ، موجود في كل مكان ، يرى  
صفة كل شيء في ذاته ويدركه اكمل ادراك ، له  
جاء في كلام العالم العربي بوسيث ايضاح قوله "   
( ذو مقدرة احسن ، هي الله تصدق لا يدل من انه  
تصدق وحدة الوجود ، لكن جاء في كلام بعض الفلاسفة  
ما يؤهم اعتقاد وحدة الوجود ، كما جاء في كلام اكثرهم  
ما هو صريح في بطلانها ، فنكر ما جاء في كلامهم مما  
يدل على وحدة الوجود ، فانا اترأ منه واعتقد بطلانه ،  
ولما زورته حجة على انحصار الذي يعني كل شيء  
عمر هذا بوجود الفص المتعبر المحتاج الى وجوده  
ومدير

قوله تيرى لا اعمى ولا حادث بالاتفاق يعنى  
المسبب وجود هذا العلم لا يحور ان يكون

يعود محمد نقي الدين الهلالي \* بمظهره لى  
 صحة ما قدمه ، لان حسن ديكارت اسي يقدر فيها  
 ، سمن بها على وجود الله تعالى هي ايضا معنوه ،  
 ، يست علة ، لان العلة والسبب هو الله ، وما عداها  
 معول ومسبب ، فالفرق بين العالمين في الاستدلال على  
 وجود الله تعالى ، هو ان ديكارت اختصر على ان يجرى  
 معبر المعولات ، وهي نفسه ، ومنها يستنتج الوجود  
 على وجود اياها بخلاف سوس ، فانه يظر في جميع  
 الموجودات ، وحصول الاجرام اسموية فاستنتج  
 منها لدل على وجود الخالق المبر بها ، فتأمل

الرباط الدكتور نقي الدين الهلالي

مفعلا بالعجز ولا يحور ان يحدث على سبيل  
 المصدرية ، لانه واجب الوجود ، ووجوده من ذاته ، لا  
 من غيره ، وهو مصعب يعلم الذي لا حد له ، والقدرة  
 التي لا حد لها ، ولا ارادة لى لا نهاية لها . فلهذه  
 صفات واحدة له يشار لها اصانع عن المصنوع قور  
 الاساذ محمد يريد وحدي ( انلى بقارن بين مذهب  
 بيوتن في اثبات احدثى ، ومذهب ديكارت الطعنى  
 لغرضي انقدم ذكره يتحددهما على طرعى بعض ،  
 اى قويه ( ان عرجى من ذلك تفسير المعنومات بعننها  
 لا العمل بمعنلاتها ،

#### الث : بعد البلاء

قال الاخف لرياحين قد د الحمر جود حبه امه ر  
 الاصبح الله لأمير ان الحصاد شدة ، وان السيف يحدده ، وان المرء  
 يحدده ، واب حدة حدة يحدده ، وان السيف يحدده ، وان المرء  
 يحدده ، واب حدة حدة يحدده ، وان السيف يحدده ، وان المرء



## الأنتمتة...

للمستاد محمد رعد



وهذا عما أدى إلى طغيان الأساج الضعيف المسي على الإنتاج الضعيف الأصيل الإفادة فكان من أثر ذلك هذا الأقبال الذي تشاهده على الأساج السطحي من طرف الجمهور ، في حين وقع الاعتراض عن الإنتاج الذي يتسم بعنف الدراسة وطابع البحث والاستقصاء ، حتى أن هذا اللون الآخر من الإنتاج أصبح لا يستهلك إلا من طرف رتبة حصص أو أخصائين ما نزال ندهش من فادحة على هضم هذا النوع من الأساج

ونحكم هذا لمنطق الواقعي ، فإن الثقافة انقسمت على قسمين إلى قسمين اثنين : سعة الخصائص ، وشعبية البعوض ، وهذه الطبقة الثقافية والطفولية ، هي التي أصبحت خاضعة بارود في عصرنا هذا ، وتشرعها لبلاد المتقدمة مع التي هي في طور النمو وتسيبسة متفوتلة صعب .

ومما لا شك فيه أن أبحاثه النفسية بجمهورية مصر العصر أحضر هي التي كيفت أدواقهم بهذا الكيف ، جعلت ينصرفون أكثر الانصراف أو تعطيه إلى الإقبال ، إلى الخفيف السريع الهضم الذي يثبب كد عذبة ، وأصواتهم

ألا أن الشيء الذي يوسف له حدا ، هو أن هذا الإنتاج الذي انصته فواصي لطور كان من شأنه أن إنتاج أفرصه بكثرة من أنواع الصحف واليوس ، التي سبب عيبها أن تقتحو السوق محاولة تسجل صورة الأساج الفكري الضعيف الذي يتسم بالفتنة . كما عبق في كنهه أفكار متلا بد منه ، يقع شيء غير قليل من هذا الحائط ، من الذي لشهد عليه بعض استجابات المعروضة في الأسواق .

وهو بداخل وتشارف لأنه من التسبب عليه ، حتى يسمي الأساج الثقافي من الكلام الرخيص الحد

أرمه القراء بسبب طاهرة يختص به المعرب أو غيره من البلاد التي هي في مستواه الاجتماعي والفكري .

بل أنها أيضا أزمة تسكني منها حتى البلاد المقدمه وجاء المؤتمر الدولي لستشرين فأكده جود من الأزمة بلسك أسلاد .

فإنه المثلثة في عدد الأفراد الذين يترددون على مكانه العامة في بعض البلاد الأوروبية ثبت تلك الحقيقة وتشتبا مع شيء غير فلس من عرائه وإعلامات المتحملة

وأذا ذك الأهمية في البلاد السامية تسكن اعراض الأساسية في وجود أزمة شعراء ، قد هذا السطحي لا يصح تسميه لبلاد المتقدمة التي أصبحت فيها الأهمية أو تكار

وأنواع أن أزمة القراء في عصرنا الحديث فبذلك أزمة بقاء ناتجة في عصرنا الحديث ، في أن تلال أصوب مستحكمة في بعض البلدان النامية ، وسدوا أقرب ما يكون إلى الكيف منه إلى الكم

ويكاد يكون من المسلم به أن ( الزمالة ) من القراء ، في البلاد السامية أو المتقدمة لم يعد فهم فائده استهلاك الإنتاج الضخم الذي يبعث فيهم حالة لها يمكن أن تسميه ( بقاء النسيه ) .

لكن هذه العجبة من القراء الذين لا يهتمون بها فيها عموم القراء بصناعة ( وجميع فكري ، أو جمعية فكرية ) حتى لا يعصب مكث أسرار

فإنه لا أحب الساعى ، في مسجد من الأساج الفكري ، فكيف يمكن من وراء هذا الأساج الضعيف من سبب " كد بخله " وذلك لأنه من راحة في " كد بخله " بكم في سرعة أمم من بعد ، ويصعب عرائه سرعة من كد بخله





للإستاد عبد المطلب الخطيب

ولقد اراد ان يسهم في الاحتفال العالي بمناسبة الذكرى الثوية السابعة لملاذ  
ساعر انطاليا الاكبر وخالف نيتها الموعود فحضر مجلساً بهذا الجذب من دانسي  
واسمحه الانسي العالم ، بعد مقدمه ماريجد جامعته عن العتسر الذي ولد منه

۱- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۲- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۳- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۴- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۵- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۶- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۷- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۸- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۹- در هر دو طرف یک طرفه  
 ۱۰- در هر دو طرف یک طرفه



[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

وحد گویا چه کشیدنی لایق ام و عفتنه من حیث به  
حیات الهی و به نبی و به انسا و به مد من ندی انکه و تقیه  
گفت گویا با فی به حقیقت به خوان و الحیة به مد من ندی انکه و تقیه  
حقیقه و با به مد من ندی انکه و تقیه  
و خود به مد من ندی انکه و تقیه  
حلال السواب التي كان يعم بخلقها انما يرقي في نورها و بها

وحوالي حنة السابعة من عهد قزوين بعد شعب سنة  
 ١٠٨٥ م. فموسوعة الفقهية العلمية خصصت لها جماعة على راسها  
 الأساتذة الفاضل علي بن أبي حمزة والشيخ علي بن أبي  
 حمزة بن علي بن أبي حمزة من المروست حلال لقرون الوسطى ، وكان  
 محتواه من فروع الفقه الإسلامي مقتصر على مذهب الإمامية  
 فيعمل الأستاذ يدرس أحكام الفقه الإسلامي بمباحثات على تكميل  
 به . . . . .

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

وقد جي المعاني نير عزي فقد جعل لك به صحتة شارة التثبيت  
سقدس ، لأنه يتألف من ثلاثة أقسام ويصفب الثلاثة عوالم  
منسلا بم الأبيات الثلاثة ، ويثني كل قسم على ثلاثة  
و ثلاثين بيتا ، كما ان للكتاب ثلاثة اشكال ، هي : الأولى  
ب ب ب ، هو ضعف شعر أبي العوالم الأخرى ، ويحتوي  
ثلاثة اقسام من : بعد شهر آخر على نسبة للشعره واذن : كما نصف





# روا على قدر

## هل من السهول ان يلتقي المرء في المعاصر مع الفليحة ولبلة وأي شيء؟

للاستاذ محمد برسان

حسبني لا حال للمرء في المعاصرة  
بصور شعرية في عهد هذه عصره  
مع عدد من الرواة في عصره  
لا يسع ابوصه ان يمدحه

ولقد قرا هذه واحولها الى شتات  
و لا ضاح وتغنى الى الانشراح  
لمعودة من السدال واستطاع واستقرأ  
سواء في اللغات الاحدية او في لغات العربية من امثال  
طه حسين والعباد ومتنوع وغيرهم

ومما يكن : فنصرا الى اظهره الاستاذ  
حسبني في ملاحظاته : ومن رواية في نسخة لاسه  
مساكن مضطرا للعودة الى ابوصرع : معثرا للقراء  
في تكرار ما كان في عني عن التكرار : وباحادي  
بمداد : لا يفي الى سره وديره  
وبما في نسخة

عن الاستاذ المساح : ( انه لا تصور النقاء  
حسب محفوظ مع لاسه وبيلة من الوجهه الادبيه  
لصية : لان الفلة وليله تصور عقله اجتماع الشرقي  
ولا تصور المجتمع المصري وحده : بل تصور عوامهم  
جده في نسخة

في لا تصور كيف لا يتصور الاستاذ المساح بل  
هذا الانتقاء مع ان كل مطلع على الادب في سائر  
العات يعرف ان الانتقاء من هذا النوع كثيرة - بل

ما اطلعت على ان يتعلق انصير الذي كنه الاستاذ  
الحسن المساح على مقالتي في موضوع روايه بحسب  
محبوب : فرائي لي : بلادي في بدء ان الامر لا يحذر  
ان خوب : حيث ان مقالتي هو الجواب نفسه : وهو  
يعمل الاستاذ للفاضل وقراه بشيء من الامعان  
فانت من عطسه انراهم التي دعمت بها رأيي وخرج  
به العموم في كل اشكال

ما احدث بيده : مؤتمرا ومصحح في  
بعضه من شعره من نسخة لاسه  
بمنه اله : حتى اذا انتهى منها التقف اليه الآخر في  
رواية لاسه : ( ما اكنت بكلي ؟

نقد انظر الى الاستاذ المساح حتى كتبت ارسه  
بلاط طويلة ليول الى بكل بساطه : انه لم يتم ذلك  
قائمة التي تمتد بها بين لاسه وليله وتلايه بحسب  
محبوب : ما احدثه ؟ هن اكرر نشر تلك النماذج  
من حيث لانه تحوي على عناصر الجواب الذي ستطوره  
لا : من سيم السكوت : التي عفر  
بشيء من لاسه : من سيم السكوت : التي عفر  
سكوت

وهناك ملاحظه : انه من لاسه و  
وهي تتعلق بطريقه الاستاذ المساح في النقد : وهو  
بمنه نسخة اسطر مصدر حكمه النهائي على هذا  
بدا : لو ذات دون ان يتوسع في الحشاشات او يأتي  
بالر هين التثنيه وانصحح الكيفية : فانه في تلك نفس  
الاستاذ اصحح لذي يصح ملاحظه موحده في ورقه  
انتماء مستندا الى علمه الواسع وبحريته الكثيره : وبما  
ديما يتكلم عن التصحيح : فاني الفت بظه من طرف خفي  
الى ضبط تسريب الى اثره انقيم في هذه الحجة الاسمية  
حيث يقول : ( وابطال الف ليله وليله ابطال شرقيين

لربما كانت عند بعض السائقين قاعده عامه واساسه  
يطبقونها في احتفائهم ، وقد يما كان يقدّم الشعر عندها ،  
عن أبنال بن منصور النعالي ، و الخرحاني ، و أبي هلال  
نعمكري ، و ابن مسعود وغيرهم ، يرفعون الأبيات التي  
قويت في عصرهم ، إلى أصوبها في العصور السابقه ،  
فيحذون مثلا شاعرا عاش في الحصره و النعيم مثل  
محمود بن خالد يفسق و يفسد معناه من شعره ، فاشج  
قله يفرّج في صحارى بلاد العربيه مثل امرئ القيس  
و الحبيب و قيس بن الخطيم وغيره .

بل أن أعظم الآثار الأدبية في لعالم واتواها شهيرة  
وديوعا لا يتورع النقد في أسكت عن المؤثرات التي أثرت  
على كتابها والمسيح التي استقوا منها عودا دانسى  
الشاعر الإيطالى الكبير ، صاحب الملحمة الجالده  
الكوميديا لأليّة ، سخر عنه عدد من مؤرخى الآداب  
له استوحى موضوع قصته من قصة إمبراطور  
الاسلاميه ، وهنالك من يتساءل هل أطلع على ( رساله  
المعترى ) للمعري ورساله ( التوحيج والتواضع ) لابن  
سعيد ولما أن يقوى مثل ذلك على غافرة آخرين مثل  
مسير غانتيير ، الاسباني ، او شكسبير ، الانجليزى  
( هوليس ) الفرنسى ( وحتوته ) الالمانى وغيرهم .

وعذا الثاني إذ هذا الانتقاد لا يصح في شيء مما  
الكتاب - وأما هو دليل على وحدة فكر الإنساني مما  
سعدت العصور وأحبلت القلوب - وهذا ما أثبتناه  
في مستهملنا مقال الرابع عن شعب محمود مصر -  
الد ج 4 ص 106 حيث عي

كانت هي - و لافيا - هي - في - فليد نفسي  
 على نية مبادئة فيها اعتراف صهيوني بنزوح اليهود الى  
 فلسطين وتحلي في تواراة نفسه عن ادعوى اهل  
 مخيمو النازي المنكر ، ويستقيم المثال الذي وضعه  
 نصب عبده ، بقلا بعبدة في عهد عبده لاصباحه  
 قبية ، كما ومع بعض الشعراء الذين قتلوا (هوميروس  
 في ملحمة الابلية والاوتيسيا - او كما حدثت سريرة  
 المرحلين الذين تمسكوا ، مقال اراسي او (مولير ،  
 حسماء تملوا الدرامات اليونانية القديمة ، فاستطاعوا ان  
 يدرجوا من طور المحاكاة الالية الى ترجمة الاساطير  
 الحديثة

أما الالتقاء ، فهو يحدث بطريقة عنوية - فقد  
تختلف اتجاهات الكتاب وأدواتهم ومقاصدهم ، وتباين  
نشاط انشغالهم - ولكنهم يتلاقون في بعض المواقف  
بمختلف تمكيدهم ، أو مبادئ نحو نفس الشاهد والحقائق  
التي لم يتناولوها إلا من بعضهم - أو السيرة على مذهب



جسته حبر عنه بحبه شرعى ولا يسمو بمجمع  
امرى وحده بل بصور عواصم بشرق مصرى  
لم تكن للصور مجتمعا او تحلق حياه فى مجمع

دول نرا هذه الجملة بمعاني ؟ وهل ورن احاد  
وعلى انها ؟ الا يصر بى من عايش والى فى  
مصر ؟

قل كل شىء به هو امري بين المجتمع الشرقي  
والمجمع المصري ؟ وهل المجتمع المصري ليس مجتمعا  
شرقي ؟ وهل نحن عند ما نتحدث عن الشرق النمس  
يحيطر فى تلك اول مرة القطر المصري شيه وتاريخه  
امري ؟

ما عر فستبظر الى الموضوع بالأسلوب  
المنطقى انى لا يقل المأوده قبا ان مصر بلد غير  
شرقى ، ونحن نأخذ بحصى فى كل ما استنتجته من هذه  
مفسه المنسوبة صفا ، واما ان مصر بلد شرقى ،  
فتكون ملاحظة الاستاذ حير ذات موضوع

حتا ، ان هناك مجتمعا مراقيا وآخر سوريا وآخر  
مصرى ، هذا لا يرد عليه ، بل هو واقع  
والد يصفه صائغهم ومنهم ولنسيم بتفسير  
المثل احوارية ، وفى اسماء الاسامى ، ملاحظه  
منه عر ما توجد بين هذه المجتمعات لا ينحى ان  
محب عن النظر ارباب القومه التى توجد بينها  
ونظروف امثاله التى تعيش غيب ، وانما  
تاريخى انى قلم بينها منذ آلاف السنين ،  
ما كان العبد فى هذا البلد ينسب الكوميته  
وفى الآخر المربوش وفى الثالث يمشى عارى الرأس ،  
حلا ينسب ان الماء انى سهل بين خفيه فى كل حله  
الاقليم واحد

وعدايل الوحدة والمثابه بين المجتمعات العربيه  
كثير فبالك العمل الاقتصادى الذى هو اقوى برها  
على لتقريب والمثل ، ومثلت القمامة والسعة والدين  
والتاريخ المشترك والشعور الشعبى والمجتمع القومية  
والنمائل المستمر فى العادات والتقاليد والرسوم  
والاوضاع القومية . وكل خلافا يأتى بعد هذا ، انما  
يساوى الشكل لا الجوهر

ثم ما شأن العواصم هنا ؟ الا يوحد مجتمع الانبي  
أسوار العواصم ؟ والبوايدى ؟ والمدن الاخرى ؟ والقرى ؟  
الا تقوم فيها مجتمع ؟ ولعل انى يسمي الى هذه المجره  
كوفى لا اسكن مثل الاستاذ فى عاصمة !

على انى الفت تضر الاستاذ الى كون قصصى الب  
لبنه ولسه لا محرى كلب فى العواصم ، بل فى مدن مختلفه  
وفى الاريف وابوادى وليحدر واحلنا فى الجور كما  
لفت نظره الى كون الامتلة التى سقطها من الف ليلة ولسه  
محوه من قصص حيرت حوائفها فى مصر يوما يصح حد  
لكل الناس

ويقول الاستاذ ان الف ليلة ولسه لم تكتب للصور  
مجتمعا وهذا صحيح لان الف ليلة ولسه كتبت قبل  
وجود مجتمعا بملك اسس . ولو لم يكن الا هذا الفرق  
لست تكتفى الا ان هذا لا يصح مطلقا من وجود الشمس  
واللغز وقد شروحت ذلك من قبل . واما قوله ان  
لسه ولسه لا تحلق حياه فى مجتمع ، فهذا ايضا صحيح ،  
ويكن بحسه سحر لودى ، بل هو راء قد مجا  
طلع من السوع انه سمعت حياه حفسه فى المجتمع ، وكل  
ما يجمع اليه هو ان يؤبر منه فى الشعور او بوى لوعى  
بمثل عايشه . وه اكثره ، بل هو يجمع  
فى حبه هو الانسان بتؤويه ونشاطه وعراكه من اجل  
سعد حى

عند ما نقطه اخرى هي انى يفرق بين الاساد  
بين أبطال الف ليلة ولبنه وأبطال لثلاثه متون عرب  
الاولين اعم شرقيون حيليون وعن الاخرين نهم  
مصريون واقعيون .

بل يعود مرة اخرى الى الفرق بين المصري  
والشرقى ، فقد رايد بعد قليل انه لا يكاد يوجد  
عصف ن تلقى نظرة على الفرق بين الحيلالى والمواقفى  
واعتقد ان المشكله هنا ترجع الى حقيقة الانماط .

بل انما اى رواية مهما كان نوعها حيليون .  
عندما نرى انى بعد حله شخصى برعج واطيع على  
سرحم د عيسيه مفرح ، ومؤيد برحم ولد  
كنا ابله موحوس حيله لاسره حبه كرى  
من يحب مخطوط لانه ما ترك شاده ولا قاده من  
حمايتهم بشخصية واسرهم العائيه الا وحسبها وحمل  
منها مادة حصة لقصة .

يقضى بعد هذا ان هؤلاء الاسلال الحيليين يفرعون  
فى نوعين نوع تصغر عنه الحوارق ويقوم بالممارات  
لنى لا يصدقها المحلل ، مثل ما نأشاهد فى مجتمعي  
عومروس او فى رده عيره ن شاده او فى سحر  
عيسى بن حله ، بله ، ونوع سحر فى سحره وامسه  
ويخرج حيله عيره ن اناوب ونشاهد بعد كل يوم  
وعومر سحره ناله حتى

وَأَمَّا جَدُّكَ فَإِنَّهُ يَدْعُكَ إِلَىٰ قَبْرِهِ وَيَحْذَرُكَ لِطَبْعِهِ الْمُنْكَرِ  
يَحْذَرُكَ مِنْ كَيْدِهِ وَيَقُولُ قَوْلًا عَرِيبًا يُحْذِرُكَ لِأَنَّهُ  
الْأَخِيرُ وَسَبَّحَ أُتُوهُ وَبِحَبْرٍ وَهُوَ حَذَرٌ عَلَى الْأَعْيَانِ  
لَأَحْمَدَ عَلَيْهِ عَنِّي فَيَعْلَمُ مَعْرِفًا

بل نفى الرواية الواحدة نصد جانب الواقع  
وجانب بعدة استقلان ولعلنا جوب الاطابة لثقت  
ثم عد بنا ... من ... من ...  
ويشع وال ... من ... من ...  
ال ... = ... من ... من ...

عندما أعلن الاستاذ سميرح لا يحفل أنبي وصعب  
لالتقاء من أنف ليله وليله والثلاثية في نطاق محمد.

ذهب نمر عرو من هذاب ، عسى عنه راحة  
 ابن مشايخ ، مقام بين يديه حال  
 يا ايا أسد ، لا تخرج على ذهاب صديق ، وان  
 يكتب برهمن عذرا ، ذهاب ، رب ثوابها في مرامك  
 يوم القبره ميت ان يكون الله عند قطع يدك ، ورحمت  
 وفق طهرك ، وانجي ظنك .

لا انا قبل ذلك شاعري ان ترسم بعض الملامح  
لي بمبتدئا كيعطون للقصة من جديد  
في المرة من غرائب عند طول وقد تقصر - من خلال  
شعرة او عدة شخصيات او حارة و مجموعة من  
الحوادث و فكرة او عدة افكار تعكس في مجموعها  
طابع فصحى ، آمثله والآلهة ، قصته وانتمثالها :  
حبه وبروعة ، وطبعي انا حسنا تقول انتم -











فقد كتبت اليك هذه في حبك بالفرح والسرور والبهجة  
 معذرة في خرابيات هذه الحروف الالهية  
 التي لا تحصى في حبك بالفرح والسرور والبهجة  
 التي لا تحصى في حبك بالفرح والسرور والبهجة

١٠. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۱. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۲. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۳. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۴. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۵. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۶. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۷. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۸. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۱۹. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے  
 ۲۰. جملہ ۱۲۰ سے زیادہ کے لئے

[illegible]

الامم والبلاد في حيزه لأمدت وسئل عن علاقته وكما ألقى  
التي وعنه يودا هو كعد في خياله عد  
عد في فهم مخر موحود به معالم ونوعوي في من اسعد  
في بحث عن حل هذه الصبالة ولتحريه على هذا السؤال  
كان أن تركه عده اعطاء انديعه به في اشراف عراف في  
في ان وعل في لأحبر في ذرحه لأشرف  
في أكشاف حقائق هذه مسائل السذهب السوداني (7)

- [illegible]









...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

فاس : الدكتور عبد اللطيف السعداني

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

### العبي نغير الاخلاق

كان احمد بن الحسن بن سهيل صديق ، قد نالته عسرة ، ثم ولي عملا ، فتناه  
 محمد زائرا ، ومسلما عليه ، فرأى منه نفيرا !!! فكتب اليه :  
 لئن كئنا اننا انالك ثروة      واصبحت ذا يسر ، وقد كنت ذا عسر  
 لئد كشف الاتراء منك خلائق      من اللوم كذب يحب وب من الفقر

# حياة المعتمد بن عباد في إندلس كساعر

## للاستاذ إبراهيم حركات

### أشبيلية —

عاش المعتمد بن عباد ، أكثر حياته الأدبية ، في أشبيلية التي وسمها بأشوب ميا بعد ، بأنها مدينة غيره عظيمة ، وليس بالانطلس أعظم منها ، وكانت تسمى حمص أيضا ، وقال عن مقام يمي عباد بها ، أنه كال سبي في خراب قرطبة ، لأن مركز الثقل في الحياة السياسية تحول بعد سقوط دولة الأمويين إلى شيبه ، وتطور الحضارة قديما أو ضعفا : تتبع تطور الحضارة السياسية

وكانت أشبيلية بحكم موقعها على ضفة إرادي بكر ، تنعم بحيرات سيولة السبخة ، وتشكل مبداء نهريا نشطت فيه حركة الحرس البحارة ، كما كانت مركزا لكور ( أي دوائر ) كثيرة ، وبرزت بها طائفة من جند القسام خلال الفتح الإسلامي ، وكانت تعاريف واسعة ، خصوصا في إنتاج الزيت ، إذ كانت تاجيتها مكسوة بأشجار الزيتون ومن أكبر المدن البادية لها في القرن الخامس الهجري باجة التي ولد بها المعتمد ، راذ نهري بعدة عة مجاورة ، وسماعه لكس ، وسب سطر ران ال عمل ، وتسميته التي هي يو من مدر السرحل

وكانت أشبيلية حصة القرية ، بمندبه ( نهري ) وحولها حتى أشرف الذي يبعد حوالي 50 كم مكسوة بأشجار التين والبرتون ، ولم تكن مدينه تقويتها عظمه نام ملوك الطوائف ، وكانت فيها بعد مركزا لولاه إرابطي في الأندلس .

وقد جمع المحتج الأشبيلي بين حياة الحد التي تمثل في نشاطه التجاري والصناعي ، وحياة النهو التي جعلت منه مبداء مشهورا بالعلم والطب في حو

صاحب قمع الطيب ، وكما عبر ابن رشد بقولته المبرومة : ، إذا مات عالم بأشبيلية ، فأريد بيع كتبه ، حتمت إلى قرطبة حتى تنسخ عنها ، وإذا مات مطرب فأريد بيع كتبه حتمت إلى أشبيلية .

### أمارة بني عباد :

بمعهد أشهر ملوك بني عباد سدين كانوا يتسعون إلى لخم البشيرة الأص ، ويشك هوزي في صحة هذا التفسير مؤكدا أنهم كانوا يوعرون إلى الشعر ، يرد تسبهم إلى لخم والتعني بمحمد هذه القبيلة ، ولا أو مقه على هذا كما سبين .

وقد عصف حد بني عباد إلى الأندلس في جيش بلج القشيري ، ثم سافر على ضفاف الوادي الكبر قرب الشبيرة ، ومن أشهر حفده : إسماعيل بن محمد قائد حرس هشام الثاني ، وإمام مسجد قرطبة فيها بعد وأخيرا قاضي أشبيلية في عهد إنبور بن أبي عهر ، وقد وصفه ابن عذاري بأنه أنه من آباء العلم . وكان سرب وشك في ورع عقيد حدم . ورج اسم منه حد الأمويين بن حد . دانه ترجمه إلى كتبه ، ويومر مثبحة هذه المدينة من أن توفي سنة 414 هـ : عد بوس ابنه أبو الناسم محمد حصة القضاء ، وورث أمه في علمه وحاجه ومثبحة ، وما حشى كل أشبيلية من حطر نحل إحموديين طوبوا إليه أن يقول : أمه البلد ممتنع أولا ، ثم من بعد ، استمر أن يحيط حقه بمجموعة من المستشارين ، فيهم أبو بكر الزبيدي بن الزبيدي اللغوي وعيسى بن حجاج الحضرمي ، ومحمد بن عبد الله الهورتي ، ويلاحظ أن أكثر هذه المجموعة من أصل سبي ، مما يمكن أن يؤكد أن بني عباد من أصل سبي ، ما لم يكن أراخي محبة ، وأسلم ثروته الطائلة وشره عقد ضخم من الماليك ، وأنضم إلى جده مسيحيون ،



ومخاربون من البرية والسوم . ولاحقوا من منصف  
امارات الطوائف ، وقد خاض ابو العاصم شاعر زليخا  
وتوفي سنة 433 محله اسم عباد انتخب بالمعتمد ، وكان  
ماتيا حقودا ، قتل يده عددا كبيرا من خاتمة ليسيد  
بالامر وحده ، وغيرهم كما يقول عبد الواحد الاراكسي من  
امانه فقرا وجهولا او بقاءه عن البلاد ،

ومن اقرب ما رواد هذا المؤرخ لاسب ان سكن  
اشبيلية تسامعوا بظهور بعض امرء من بلاد مصر  
شبيبير واستقر عنده في ناصب جديفينة ،  
وحينئذ لجأ المعتمد ابي حيلة تكن على مبيع حبه بسلطة  
قناعي ان عتنام الاموي يعيش في تحرة ، ووجد يحكم  
باسمه ، ودعوا له على امير الى ان اعلن بونه ستة  
455 هـ وادعى ابنه عهد له كتابة . سبغ لا بعد  
على كل بلاد الاندلس

وكن المعتمد مع ذلك ، يتنوي لشعر ويطلب  
منه ويشتري منه الحية ، وشغل بسنة باحلاسة  
في اوقات فراغه حتى كان في قصره العديد من  
الرجال من بلاد مصر وكان عازم اليهود ، سبغ تلمذ  
عن ابي ريرة الجورتي الملقب بالحدث ، واستعان  
به عند مراده ابراهيم ابصاره كرفة ومرو  
في راس ما يحوم حوله ثم اغتصم عليهم حتى اثنوا  
وهو يمشي بامرهم ، واثبت ائنه حار  
رؤوس من بلاد مصر في مصر ، وسبغ في قدر  
وكما سبغ في من عهد من سبغ في  
اخروب ولكن قلما شارك في سنة ، من بركة  
الحليات من بعيد ، ويعتبر لقيادة لائمه او حواصده ،  
وكن مع ضمه ابي مملكته ، قريوة وليلة وشملت  
ومرولة والحريه الحفراء وشبيرة ، وكل يسالم  
المسيحيين ، ويقدم ابيهم لحرية لقاء لخطرهم .

وقد غلب المعتمد ابنه اسماعيل بيده ، بعد ان  
استولى امواله ، لانه حاول ان يمسك به في جهانه من  
الارائل الذين تمسروا عليه قصرة ليلا باشيية ، ومات  
المعتمد من النسخة المعروفة سنة 464 بعد ان حكم 28  
سنة . وكان ابن اخيه يسمى اسماعيل ايضا ، وهو  
خادمه سابقا

• حبيب المعتمد ، ولده وولي عهده ، محمد  
المعتمد

#### المعتمد بن عباد :

ولي العهد بعد مصرع اخيه اسماعيل ، وقاد  
الحنة ، كما جرت عن والده كلبه بالاشعر والشماء ، وكان  
اشعر ملوك الاندلس يتنوي الالب ويترس الشعر ، حتى

في الشعر ام يتحابوه ولا يثد بهم بلده ، الا الحيد  
الوثيق من شعره ، وكان الى ذلك ، حار جميع لائمه  
كن من شعر . سبغ من حشر من حشر وان  
يوجد من رندون الذي ساعده على فتح قرطبة وانو بكر  
من حشر . ومتحكم المعتمد في مرسية وقرطبة التي  
استخلف عليه . ولده عبد انتخب بالمعتمد .

وفي سنة 458 هـ استولى العويسو السبغ على  
طائفة من بلاد مصر وطمع في الاستيلاء على اشبيلية  
وقرصه ، فاحضر المعتمد نفسه الى المغرب يستنصر  
سوسق بن تميم سنة 479 هـ

وبدأت لوائقه حسنة فيمكن بعد معركة الزلاقة ،  
ويكن المعتمد صاحب المدة وعمر صدر يوسف على  
المعتمد وشرك الخفاء بدورهم في ذلك وقد تموا على  
معتمد ابراهيم واليو وهما له شؤون الملك .

وعندما استولى ابراهيم على مرسية سنة 483 هـ  
وانتصر لبربر والاندلسيون الحائزون على المعتمد في  
الاستيلاء على قرطبة وقتل ائمه من 484 هـ ثم حضر  
سبغ من ابي بكر بن تاشفي ونهت جيوشه اشبيلية بما  
في قصور المعتمد اندي حد فخص باليد بعد ان دافع  
دمع النطس ومن بقاء ابي طيحه ثم ائمه التي لم تطل  
بها ائمه حتى مات سنة 487 او 488 هـ وعن غير  
هذا التاريخ .

#### المعتمد والالب في اشبيلية :

عن ابي الاندلس بالدراسة واقتناء الكتب ، وانحد  
عليهم الى الالب وغرض الشعر ، وكان للوسوعات  
الادبية الشريفة اثر لا ينكر في تكوينهم الادبي ، واشترك  
في مرض الشعر مثقرون وعوام . ولم يكن المتقنون من  
المؤرخين والاساتذة فقط ، بل كان في طبقة الصناع  
والبلادين كثر ممن دركهم حرفة الالب كان عمار  
ممن اتصا بالمعتمد وابن جامع الصناع سطلووس وبخي  
القصص بمرقطة وابي تمام عالب من رباح بالحمام ،  
وعبد العزيز احو اس اللبنة وكان تاجر بقرص الشعر .

ولعل حب مشاركة في لعبة لاديه هي كما يقول  
ميريس ، بمشاركة طبقة الملاحين الذين امتدحوا من  
انطبعة وحصب البيرة وجربان لياه احو ما يمكن ان  
يستلهمه شاعر ، ولقد تنحلت براعم شعيرة من عمان  
في وسع . سبغ ، ومن الحول والاراع .

وكان سبغ من لائيب ورجله لا يماهي في  
ابن سبغ . سبغ ، من سبغ المعتمد اثر الشخصيات

بين الزهار والحداء . وبينهما هم كذلك اذا واحاهم  
رسول المعتمد برتعة غيب

حسد القصور فيك الزهراء  
ولعمري وعمركم ما اشياء  
قد طلعت بها شهوبها صاحبا  
فاطلعوا عنديا ندورا بساء

في قصر لسان الذك . لم يكن بالثقة بل  
مقرصه في حكيها المعتمد مدة تصير

وكان للمعتمد والد المعبد قمر على ضعة الوادي  
انكسر بدعي قصر الزاهر . الا ان المعتمد مر به  
حريم وابنه بعد موته . وبني هو لنفسه عدة قصور مجيد  
الوحيد وسرك . وراى فضلا عن قصر الزاهر وكل  
هذه باشتمه . وحنيا كان المعبد في اعماك تشكر  
قصره الزاهر والراعي فقال غيب :

فيا ليت شعري هل استن ابله  
امامي وخافى روصة وغدير  
نيسة الزينون مورثة العلى  
يعني حمام او نين طيور  
نزهاتها السامي الذي حاده الحيا  
تسير اثرا نحوها وشير  
وبنخطها الزاهي وسعد سعوده  
غيورين والصف الحب غيور

بعد محمود في البيت الاخير قورية غنية يقصد  
بها صاعه حجة شاب يدعى سعد بن سعد  
وهناك نساء مشهورة عن خاربه معنة اعداها ان  
ثالثين الى احمد فقص في قصر الزاهر واحداث بعينه  
قصة حبيب معروف . وهي

هموا قلوب الأسد بين صلوهم  
ولووا عماهم على الانهار  
ونقلوا يوم الوغى هدية  
امضى اذا انتهيت من الانسداد  
ان خوفوك لقت كل كربها  
او امنوك حللت دار قرار  
غرمي في النهر تهكت .

اما المكرم والمبارك . فكان داهن المعينة وبهها  
حريمه ومكاتب موفيه . وقد حظ (( المبارك )) حتى  
اليوم تحت اسم (( القصر )). وفي غرة عناء منه قبل المعتمد  
بن عمر بن عبد

الادبية التي عرفها القرن الخامس الهجري كبن ريدون  
وابن حمديس وابن اسائلة وابن القصيرية . قبل اعلى  
الشعراء الذين لولا هذا السلاطظ لظنوا سيده معسبا . كما  
عمار وابن وهب وابن حبان . وحتى برصه به . ولم  
يطلب له يد . من روى عن معتمد بن عباد  
بسيده عيبا شجيرة اسارا

واحد من طبيعة الانطس وحصوية ثريته  
وقصورها وثروة اخلاها ومترهاتها كل اولئك ساعد على  
خلق جو من اللهو والظرب . حيث تنفع آتلى الأدب  
والشعر . ويحد الكتاب والشعراء المجال لتفجج بوعثهم .  
وكان المعتمد وسط هذه المجموعة شخصية الادب  
متميزة . من يرى في عذبه من  
ابراهيم الحجازي زره فمدحه بعد غرود الدلائقة  
بقصده مضطرب

لا روع الله سرياً في رحابهم  
وان رموى بترويع وابساد  
عليه وحيل الى قباله .

ولا سقاها على ما كان من عطش  
الا ببعض ندى كف ان هاد  
قال له المعبد : لا شيء بخت عليهم ان يسقوا  
كفه لا فاحب : اذا . كن بلحقي من النقد ما لحق ذا  
الزربة في قوله : ولا زال مهلا بحرعاتك المطر

فظهر الضرور في عيبه . ثم كافاه . وهو يرى ان  
ما اعطاه نبي في حبه اذا قال . انا لله على ان لم يعط  
ارمن عن مكيدة امثالك .

ولقد تبدل الشعراء في اميليه كل شؤون الشعر  
المعروغة في هذا العصر . من امر . من هذه الامور  
لأخصر . يتحلى ان الى اي هذا . ما هي المسئلة  
ورجلها المعتمد في ميدان الادب

## 1 - وصف القصور :

بالت قصور النيسة حصن من وصف الشعراء  
خصوصا قصور المعتمد التي شيدت من لسان الاسير  
والطارحات الشعرية ما حفظ المصادر الكثير منه .

كان المعبد مقبلا في بعض الايام بقصر البيت  
سلطه ان عددا من الوزراء والكتاب يقيم ابن زيتون وابو  
الحسن بن سراج . جتمعوا بالزهراء فتنقلوا بين  
تصورها يعطون الكؤوس بين شرباتها حتى استقروا

ولقد بالغ ابن حمزس وهو يصف إحدى دور  
دور المعبد بقوله

وبا حذا دار قضى الله أمها  
بعدد فيها كل عز ولا يبالى  
مقيسة لو أن موسى كليمه  
مشى فيها في أرضها خلج المصلا

## 2 - المنتزهات والطينة :

كان في ضواحي القنيطرة أماكن كثيرة للتراب كهرج  
القصبة الذي يقع على صفة الوادي الكبير ، والذي كان  
يقصده للتراب أفراد المجتمع على اختلاف طبقاتهم ، وكان  
ورادى اسفلح الذي يقع بين شعاب جبل الشرف ، وكان  
يمر وسط الوادي الكبير عدد من الحبر الصغيرة التي  
سجد للتراب . هذه الطبيعة الناعمة هي التي أوحى إلى  
ابن زيدون قوله .

مجننى مدن وظل برود  
وعسى يشفى النفس مريض  
ومياه قد أحمل الوردان عا  
رعى تدهيبه لو أفضى  
كلها فبست ألهماتكم قاتلا  
معنى أن هذا أصحاب العريس

وكانت الريحين والأزهر التي تزين حدائق  
والحدائق ، متنوعة ، ومنها أيسمين واستسج  
و البرص والاعجواي والسوس ، الورد وأحمر و البلوغار  
ورعرع لثلاثة .

وخل أرجوع ما وصفت به طبيعة السيف بجزع  
سيف . قول ابن الأمانة : وقد ورد في عرس قصده  
طويلة يصف فيه على سى عند وصع دولتهم .

أرضي كان على أنظرها سر عا  
قد أوقدتهم في الأذهان آيات  
وهو راحي يناديها رهاى رسي  
قد فلقوا في الأنعام روحيات  
كسان وانفها سلك دأرها  
وغائه الحصن أسلاك بلبات

## 3 - النحر والسفن :

على الرغم من أن المعبد كان يملك اسطولاً بحره  
بالوادي الكبير ، ويعتبه بمثناء الحرية المحضراء ليس  
عليلا من الشعر حظي به هذا الاسطول لدى كل حير  
من عاصرين من الأسلاف على سنته ، وهي

آخر ما سمعته من ملكه من المعرب ، قبل أن يغفل المعبرة  
الحرية في الإنقليس ، وإلى هذا الحين ، بعد لاندسيين  
شأن آخرين من العرب حينئذ ، ما يزالون يفتشون  
أهوار البحر ، حتى لنرى ابن حمزس وأصله من صقلية  
التي يحيط بها البحر من كل جهة ( يقول سعد أن  
استقدمه المعبد :

لا أركب البحر أحشى  
علي مني منه الما طيب  
طين أنا ، وهو ماء  
والطين في الماء ذائب

على أن ابن حمزس لنحق سلاط المعبد فيما بعد ،  
وهي شعره في الموضوع يخاطبه ابن تلسين :

أراك ركبت في الأهوال بحرا  
عظيما ليس يؤمن من خطوبه  
تسر ملكه شرقا و غربا  
وتنفخ من صباه إلى جوبه  
وأصعب من ركوب البحر عندي  
أمور أحتاجك إلى ركوبه

وقد أحرق المراكب شوائب المعبد التي كانت  
رسمة بالوادي الكبير ، ومن أجود ما وصف به اسطول  
المعبد قول ابن الأمانة :

ملا الكماء ظهورها ويطوبها  
فأنت كما تأتي السحاب المصدق  
عجا لها ما حلت قبل عابها  
أن يحمل الأسد الصواري زورق  
هزئت محاذها إليك كأنها  
أهداب عين للرقب جصدق

## 4 - موصوفات أخرى :

لم يكن يشد شيء لم يندوله الشعراء بوصف في  
هذه الصفة ، فكما وصفوا العصور والمنزهات والبحر  
وعسقى - وصنوا كذلك لأنواء وانحلوا الكواكب  
وحركتها وصيادها في تشبيعاتهم ، كما وصفوا التسموع  
و حذوهر وأبطر والسقائب وغير ذلك ، وصف المعبد  
بحويم سماسه ثمرة ليله رائحة فقال :

لما أراد قنوره . أ في غوبه  
حصل المظلة فوقه الجوزاء  
وشاهضت زهر النجوم بحقه  
لألأوها فاستكمل اللألاء

ووصف ابن مرقس الأسعدي شيعته 'أحمد بن محمد  
فقال'

مدينة في شمعة هورت  
 قامت حماة فوق اسوارها  
 تصيح النبل فهبارا اذا  
 ما اقبلت ترمل في نارها

5 — اللهو ومجانس الإنس

سُيِّفَ لِعَمَدِ حِصَانِ النُّبُوِّ وَاللَّهِ ، وَإِنْ لَمْ يَتَفَرَّغْ  
لِهَذَا كَلَامٍ ، وَيُؤْجَدُ عَلَيْهِ أَنَّهُ لَمْ يَحَاوِلْ أَنْ يَحْصِيَ نَفْسَهُ مِنْ  
ضَعْفِ الْمَبَالِكِ الْإِسْخِيخَةِ الَّتِي أَرْشَفَتْهُ عَلَى دَفْعِ الْحَرِيَةِ ،  
عَظِيمِ بِالْأَسْبَابِ مِنْ هَرَبٍ وَكَيْفَةٍ ، مَنُؤُونِ  
وَمَدَّةٍ فِي هَذِهِ الْإِهَامَةِ ، مَهْلِكِ مَلُوكِ الطُّوُافِ الْآخَرُونَ .

وذهب محبني أريد به جمع من ضرب في سحر  
ونحوه وقد سبّح الله في ذكر آتاه سحر  
في على الطرف حتى لقد كان الرشيد ولد المريد  
يضرب على العود مزامرة فاقه

لم يكن المصنف يفتقير إلى أي علم الفقه من حيث  
الانتماء إلى المذاهب والمذاهب الأربعة فكان يصنف علماء  
في أي وقتهم ومن السنة ٤ وكانت موهبة جميع مجلسه  
معظم علماء من الأئمة ٤ وكان له مجلس شافعي ٤ وقد جلس  
بعض الأئمة والفرق والجلال في روضة قد يشهد به  
ويشكر الشكر لسبقه ٤ كتب إلى الأديب الطيبي أبي محمد  
المصري (نصف 6 :

أبها صاحب السدي فـ  
باركت عنى منه السلى والسواء  
بحن فى المجلس الذى يوب الأراح  
ة والمسمع النفس والعناء  
تعاظى التى تسمى من الرقبـ  
ة واللة الهوى والهواء  
هائه تلف راحته ومحباه  
قد أعدا لك الحيا والحياء  
عند ما إذا المجلس به عقرما

والحقبة المعتمدة هذه في يوم غنم مع امريكينة التي  
كانت تدعى كذلك ام الرضع واعتماد والسيدة الكبرى

تحيهم وجهه الاقوى واعلمت القميس  
لا لم تلح للعين انست ولا شمس

، فليكن هذا منكم من تواقي  
وتمكمما انس ميهكمما الانس

مجلسه انجمن مدینه محله بنیة ۴ هـ  
استعمال حری و نقد الدله .

خيلى قولا هل على ملامه  
اذا لم اُغلب الا لخصومي الشمس  
واهدى باكواس المدام كواكبا  
اذا ابصرتها العين هشت لها النفس  
سلام بسلام انما الاسنى كلمه

وان غنما ام المربع هي الاناس  
6 - الاموريات :

موضوع انجرباب يربط بجمعية احوال محاسن  
الانسان واليهو ، ولكن له خصائصه ومبراته الانسية ،  
وقد كان يتناول الحمري في المحاسن الملكة عبادات خاصة ،  
فالحمري يقدم بعد الطعام ويطوف الساقى بنفس الكاس  
على سائر الحاضرين ، وقد يتناول كل منهم كأسا على  
هذه ، والساقى يحذر من ثوي القوة والجمال ، اد  
يتحول مهمة السقى الى وقت متأخر من الليل عند  
الانسان

لا يمكن إجراء إصلاح المصافي وعلى رؤسهم المتعهد  
بترخيص من شركة الخمر بين الخدمات، بله ومهمها  
شعراة وقد جعز من عمار يختص اتس للرشيد من  
المعتمد و بين الحاضرين كذلك الطرب أبو بكر بن  
التمسني فقال ان عمار يوده المتابعه :

ما نضر أن قل أسحق وموصاه  
ها أنت أنت ، وذى حمص واسحق  
فنت الرشيد مدع من قد سمعت به  
وان تنساه أحلاق وأعراق  
له درك داركها مشعشعة  
واحضر سنانك ما قامت بها ساق

في سنة ١٩٢٥م الموافق ١٣٤٥هـ  
بأمر من الملك فيصل بن عبدالعزيز  
عليه السلام

کہ ہمای و محمد یوسف فریج  
قام لیسوسی مجاء بالاعراب  
ہدی لانا من اظہر حکمتہ  
فی جامد الماء جامد الذهب

وفي مجلس ضم البر من بين المعتمد ، و ان شوار ،  
 فقد هذ القضاة السائقين بارم في مما تقدم ولو ان



وصفه لا يخرج عن التشبيهات المعتادة من مثيل بالقمر  
والعصن ، غير أن البيت الآخر مما يلي يشهقه بالمل  
المنافس بالموسى وعينه بالرحمن ، ذلك أن الأزهر  
لعبت دوراً في الأدب الإنطلسي أكثر مما ملته في الأدب  
الشرقي .

وهويته يسقى المدام كانه  
قمر يدور بكوكب في مجلس  
مقارح الحركات تعدى ربحه  
كالقصر هزته الصبا بنفس  
يسعى بكس في أنامل سوسن  
ويدير أخرى من محاجر ترخس

ومما يؤثر عن المعتد أنه كان كثير المراسلة  
بواسطة النسر ، وشملت مراسلاته لأخوانيات من  
من اشفاق وثقت بها إلى ذلك ، فضلاً عن الحريات  
والعز.

حضر أبو بكر اندامى المعروف بابن اللثامه  
مجلس أنس بعمد ، فأطربته بشعره ، ثم أجزل صلته  
وبعد أن أنصرف أبو بكر إلى منزله بحق به رسول  
يعني برفعة ، أسر بلال منب غير دود في الزمعه  
مونه

حامتك ليلا في ثياب مهيار  
من بورها وعائلته الأبلار  
كالشترى قد لف من مريحه  
أد لقه في الماء حذوه نثار  
لطف الحمرود لكذا وذا عتائقا  
لم يلق ضد ضده بفكار

## 7 - الفزل :

كان وصف جمال المرأة في الإنطلس أحياناً عفيفاً في  
الشعر وقد خصص المعتد لخطابه كثيراً من الشعر  
بشوق كثره ، بني من قلبه ثم أوسع بكنه ربه  
سدر وجوعه وود ، وهدد ربه كعب كعب سدا أو  
سدر سحديع بعمد وهي ساس ربه حذر  
التي عرفها عصره .

والظروف التي تعرف فيها المعتد إلى الرميكية  
مشهورة ، فقد روى أنه ركب روبرقا مع ابن عمار في  
بئر السبيلية وعند زبد الريح النهر ، مقال المعتد : اجز  
صنع الريح من الماء زبد

بأطال ابن عمر التكرير فلم بحر جواب ، وكان على  
صنة لنهر ، الرميكية مع جماعه من الصناعات وكانت  
تسمح ما جرى بين الرجلين ، فأنبت على نهر

أي درع لقتال لو جسد  
وسرعن ما دناها المعيد إلى الالتحاق بحريمه  
وقد أفضى بذاتها وثغيب لاديه وأصبحت أعر  
بسائه حبر راعته إلى سخته بأعرب وثقت السي  
حصه عد موت

وكب الرميكة ما استبدت به في  
لحين من سحر النور كذا دسر الجود سدر في  
بساخه القصير ، ثم شاضت منه هي وجو ربه ، وأبى  
ذلك النار في إحدى تصفد وهو في الأسر

بطان في الطين والأقدام حافية  
كادها لم تطا مسكاً وكافورا  
وعاد جدم وعبر عن تمك حبها من قلبه :

جوهرة عذبي	ملك تمادى الفضب
فرقبي في صعد	وعبرني في صعب
يا كوكب الحسن الذي	أزرى بزهرة التسهب
مسكك القلب هلا	برصي له بالوصب

وشل في وداد \*

اشرب الكاس في وداد وداك  
وناس بلكرها في اشراك

وفي سحر :

عما الله عن بحر على كل حالة  
ولا حوسست عما اتاهها واحد  
اسحر ظلمت النعم واحترت فرقى  
صمعت احزاني وهني ثوارد

ولم يحل نلاط ملوك بطوائف من أعرل المنكر  
اندى من أن عرفه الشرق من ذلك ثلاثة قسرون ،  
ويوقع من دواعيه بالإنطلس قريب مما تومر بالشرق ،  
من ملوك الإنطلس وأمرعها ولعوا بسوء الظهار من  
المصالحه يرموهم ويأذونهم ، ثم يهدوهم سقاء ودماء  
وحذا ومسؤولين في الدونة ، ومن أعجبها تذكر في هذا  
الموضوع ما كان بين المعتد وابن عمر في شأنها من  
علاقة شاة أثار اليه هذا الإله في تسدله التي  
مطعها :

إلا حي نالفرب حيا حلالا  
أناخوا حمالا وحازوا حمالا

وفي هذه القصيدة عرض ابن عمار بالرميكة إذ قال :

تخبرتها من نيات الـهـجـان  
رميكة ما يسوى عـفـالا

بما عن العلاقة المذكورة فلا تحمل ثقل الإيحاء التي تصوبها .

ويقد بذلك عدد من الشعراء في عزلهم حتى احتبطوا بهذا الفن الأدنى في اللغد والبعض عن السواء واعتمدوا على الأوصاف الملهية وندبوا في حبيبهم وعبروا عن لوحة النفس وغرقة الحبيب واعجبوا بالشعر الأشقر والعيون الورق وجمال القبة كما وصفوا اللعز وتشيده بالأرهرس و أريدجس .

ومن أنطب ما أرحله المعتد بداحة وقد كشف نسقية حاربه قطع البرق مراعنه ، قوته :

روعتها السرق وفي كفه  
برق من الفهوة لماع  
عصت معها وهي شمس الضحى  
كف من الأنوار برتفاع

، تلك اعتماد مرة في حبه فقال

بطن بنا أم الرنيع سامة  
ألا عفر الرحمن دنسا توامعه  
أأهر ظنا في صلوعى كتابه  
ونذر حمام في حقونى مطالعه ؟

8 - الألعاب والطرباب :

استمر لعبة عربها الإنجليس في عهد أحمد بن لعبة الشطرنج ، ويزوي عبد الواحد المراكشي في هذا الموضوع قصة : في سنة ١٠٠٠ هـ سبى ابن عمار من مباحمة الشيبية ، فصنع ابن عمار مائدة شجرية من الذهب والفضة والأحجار الكريمة ، وكان يتلأب الشطرنج ويسمى أن يعقوسو مولع به كذلك ، ولعل إلى الفومسو حبر هذه المائدة عن طريق حاشيته من أوامر النيم بن عمار بالحدث عيب أمام أعوسو ، فعرع في حبس ، عيبها ودعا ابن عمار إلى اللعب معه فاشتراط من : في حاشيته أن يعزل القومسو عند أي رعية يعجز له عنها ، وبعد أن تردد الملك المسيحي طويلا فصرح : الحاج حاشية ، وتم أنصهر ابن عمار فعلا مدعاه إلى العدول عن مناجمة الشيبية فلم يسع عوسو إلا أن يتحلى من هذا الهجوم وعاد مع فسك حربه على رأسه .

وعند ما رأى ابن اللانة المسمد أشار إلى بعض محاسنه التي كان يلهم فيها بالشرنج إذ قال

وبحن من لعب الشطرنج في بده  
وربما قهرت باليدى أفساه

، يمنع حاسد

لكل شيء من الأشياء مبقات  
وللمنى من مناهس غايات

وكان المصد من ملاحي بلوك بطوائف ، موصوف جياهم وانطلاقهم بعد في اثر الطرائد ، وكلايهم وبأسها كم عبا بصا اند . ح ، وبعد من المصون الشعرية نوع يدعى بالظيرات كاد يستقل به ابن ريدون وأعمد في بر مغرب شعيرة فسبته بالأحجار تنبر وصعد الطيور إذ كمل المعتد شجند المولع بالمصد ، وله في ذلك مراسلات شعيرة إلى والده بصادبه فيها ، في مسطرة الصيد ، ومن مظهره ابن ريدون إلى المعتد

فاسأل المشاهين والصقيرين والعنقاء تحير  
ثم بعد الذبك عد للنسر والزال المنسر  
والحيارى والسهماني والشقراق المحسر

واسمعى المعتد لحمام أبرجل في مراسلات سوية ومراسلاته الخاصة إلى أصقانه وحزبه .

9 - البطولية والفخر :

أ- لمصايل التي يتقدمها الشعر الشرقي في هذا الموضوع فكر على العموم مما يقدمه شعر الأندلسي ، إلا أن الشعر الأندلسي أعنى كثيرا بما رويته من المناقب الحربية التي لم تكن تطفح خلال عهد قرطبة . وسبب اسطوله وصف الأبطال والسمود وأجلائها طريفة أدال من أنصر من عيبه أوجد بحرب وشجته و بعد عرفت بوعده أنه في الحرب بارة ذلعة ، بوع ذكر أنه في حرب الحرب وشب أدر عال بعمد

ولما التقى للوداع غديته

وقد خفت في ساحة العصر راسات

مكننا بما حتى كان عيوننا

بحرى الدموع الحمر منها جراحات

من من عود ر بلس دعا في عرسه بومراند يحومون معامع القتال ، فكانوا أشبه بالصور الذي يمثّل مثلر للحرب ولا يسطلي بمارها ، وعاد محبى ر هجر مصر من شعر وغيره بشارد عيب

## 10 - المدح :

لم يخذ الشعر لاندلسي عن طريقة المشارقة و الاستهلال بالعرن والتلق و لكن ليعبر فيها ان البلاط الاندلسي جمع في القرب الحبس اشهر شعراء الاندلس ، وان بني همد كانوا اعلى واكرم ملوك الطوائف ، عقد وجد ايجال المدح ولتعبى بكرم هذه الاميرة الملكية وتفضالتها في العزوب وتشجيعها لطلاب ، وبني طيهره اللطيف ، طغى على هذا الشعر حتى كاد يكون استعطاء ، ومنه وحوا المعبد ، ابن زيدون وابن جهمس وابن همار وابن وهوب وابو بكر الدائسي وآخرون .

ومن شعر المدح يستفيد ان المعبد كان يلتصق بالمؤيد ايضا ، وقبل ان هذا اللقب لم يتخذ الا بعد ان اصبح اعمدة الومكة في عباد حظاء ، وقد ورد ذكر المؤيد في شعر ابن عمر انه يقول :

الا ان بطننا للمؤيد يتقوى  
ولكن عفوا للمؤيد ارجح  
وكذا في شعر الدائسي :

كان المؤيد يستأنس بمناجعتها  
يحتل القسم وفي مليتها ملكا  
ومدح ابن زيدون المعبد : احو يبالغ ، حتى ليعتبر عصيانا كثيرا :

وطاعة اميرك فرض ارا  
من كل مفترض او كذا  
هي الشرع اصح دين الضم  
مر فلو عصاك لقد الحدا  
ومن اطراف ما يذكر هنا ، ان المعبد نفسه كان مادحا ومدح والده وابن زيدون وابن همار قتال في ابن زيدون :

لك العلم مهما ارد بحضره  
لازوى به ، احمد الموردا  
وبك جمعت المائرا  
ت طرا نصرت بها مورا  
وقد حاول كثير من اعداء ابن زيدون ان يوقعوا به لدى المعبد ، حسدا له ويصعب على مكانته عنده .

ومن محاولاتهم في ذلك ، ان رموا اليه برقصة يحرضونه فيها على امعشي بين زيدون وغيره . من كانوا سلف في بلاط والده ، وما ورد في هذه الرقعة :

سارمي بهماتي قصاري مراسي  
وان كان اناها بطيل طابسي  
لتعلم اطراف الاسنة اتسى  
كفيل بها عند الصدي بشرابي

ومن شعر احمد ، يدع بنس في شعره :  
مدح الصفة ، مدح بنس في شعره :  
مدح الصفة ، مدح بنس في شعره :  
مدح الصفة ، مدح بنس في شعره :  
الرجل الذي يقفنه الجمال حتى في طروق الحرب ، قال بجاطب غنى :

ولما اقتضت الوغى دارعا  
وقضيت وجهك بالعمير  
هسبا محناك شمس الصفي  
عليها سحاب من العسير  
وهكذا يشبه المعبد قرطبة بعد احتلالها ، بجروس ترونها بعد السيف :

حطت قرطبة الحسناء قد منعت  
من حاء خطتها بالنص والاسل  
وقد جرت بعدة في هذا الشعر ، ترجع الى  
ادب الصنف قبل مدنية الحروب ، وعندي  
المعبد بن صلاح المعبد ، يدع يوسف بن تاشفين ، قال المعبد بشره

يا من تمرس لي بربد مساعتي  
لا تمرصن فقد نصحت لكم  
من قره ملى خلائق سمهاية  
والسم تحت لنان مس الارقم  
في معرض حجر ، شعر شعر المعبد بنس  
ورقة في الحباك اذ يقول

غزو غارك مبارك في طيه الفرح القريب  
الله سيفك انه سحق على دين الصليب  
ولم يرمس المعبد بالاستسلام للبربر المرابطي حتى سجن بعد السيف ، وقد فاجوه ولم يكن عليه شرع

قالوا الخضوع سياسي  
فليس منك لهم خضوع  
قد رعب يوم الملام  
الا تخضعني المروع  
ما سمعت قط الى القيا  
ل وكان من اهلى الرجوع  
تسيم الالى انا مدهم  
والاصل تقيمه المروع

## 11 - الرثاء

لا يحتلف رثاء الميت في أشباهه عنه في مسائل  
الإنسان ، وهو مستمد من رثاء القرى الذي يقول  
رثاء الميت : **يا ميت يا ميت يا ميت**  
ومأثراته : **يا ميت يا ميت يا ميت**  
يبي يدى المعتد لعنن انهم من رثاء الأول ومدح  
الميت

لك الخير أن الرزة كان غلبة  
طلعت لنا فيها كما طلعت النور  
فمرت عيون كان أسحبها النكا  
وقرب قلوب كان زلزلها الدعاء  
وعندما قف الميوت وأبواى وندا المعتد  
رثاء الموتى عير عن لوعة قلبه  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟  
وكم صخرة في الأرض بحرى بها نهر  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

غدرت اذا ، أن ضى حنى بقطره  
ون لوبت نفسى مصعبها الصبر  
في رائيه اخرى يتذكرهم غلبت عراة وهو في  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

يقولون صبرا ، لا سبل الى الصبر  
سألكى وانكى ما نطاول من عمرى  
بولسما ، والنس بعد صغيرة  
ولم تلبث الإنام أن صغرت عذرى  
ولعل أروع ما رثاه دونه أحييت من الوجود  
بالإنس - هي دولة بنى عباد - فمن معلوم أن شعراء  
الأنس كانوا اسرغ من الحق بهم المشاركة في وصف الدون  
النساء ، وما ورد في تصيد ابن ألبانة انلى مطلعها :  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

( سكي السماء يدمع رائج غسادي  
على الدنيا قبل من بني عباد )  
يصعد وداع المكان المعتد وهو يركب  
نفسه من الانسول لمراى  
حال الموداع مضيت كل صارخة  
وصارخ من مقبلة وفاد  
سارت سمائهم والنوح بصحيفها  
كادها ابل بحدو بها الحسادى  
كم سأل في الماء من دمع ، وكم حملت  
تلك العطائف من قطرات الكساد

يا لها الملك العلى الاعظم  
افطع وربدى كل باغ نكاح  
وانكر صنيع انيك أول مرة  
في كل منهم عاكف تعلم  
وكان المعتد ذكى واكرم من يستعيب موتاه ،  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

كذبت مياكم صرحوا وحمموا  
الذين امعن والسحة الكرم  
الى رحوم عذر من حريتهم  
منه الوفاء وظلم من لا يظلم  
كفوا والا عارقوا لى بطشمة  
يلقى النسبه بملها عظم  
وندا امين بن ريدون نكدة انكرمة من المعتد - عودته  
بصيده بن حمرين نيك - ومعب ،  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

امطنتى متن السواء براسة  
تلباء ميكب عزها لا يزحم  
لي ملك ، فليدب الحسود تلظا  
لطق المكاة والمحل الأكرم  
انحر ثعر من خياصك باسم  
والحد نرد من وفائك معلوم  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

وهو المعتد ، عير ونداء المعتد به سبحة  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

نل حاد سمع ان احسن فائما  
نجد العطاء واللى تصبح الالهة  
نبا عجا بالقرىض ولو ذرى  
بانك موبه ، اذا للالهة  
فما لى لا انكى ، أم القلب صخرة ؟

ما الفخر الا مكان لا محل به  
وحيثما سرت سار البدو والحضر  
ومدح المعتد والده في عرص قصيدة امعطاف ،  
ويكلمه لم يات بحديث - قصصاته ابهام والممدح والكرم  
انلى وصفها بالوعة لى حد الاستدال .  
من مثل قومك من مثل الهام ايسى  
عمرو انك له محدد ومتمم  
سميدع يهب الآلاف متدكيا  
وسمفعل عطاياه ويعتد



12 - الهدى واليهكم :

[illegible]

كعب الملك بالحديثة من سدي

رجل الطبيعة من بني عمار  
كتائب مقلده ومبايعي أمته

سراج اکو بس المدام وتجاره  
بما ع اهل زمانه صرار

شرب الكوأس الخم المهدار  
وكانت هذه أول عريضة للمعتد ، حتى بعث عن  
كرهه لهذا لرحل الذي هناك بحسن هو الفه ورغبه من  
لذل الى احد + فقال يتبعكم عليه معلق علم بجيله ؛  
( رحل الحقيقة من لي عمار ) ومعدد محاسن لي المار  
من سبب الحربه .

والله اعلم  
بما نزل به من  
الحق والحق  
يأتيكم بالبر  
والصالحات  
والله اعلم  
بما كنتم  
تفعلون

[illegible]

نَحْبِهَا مِنْ سَيِّئَاتِ الْهَمَلِ  
وَمِنْ رَهْمَتِهِ مَا سَاءَ أَوْجَعُ عَمَلًا

[illegible]

الملف في جاني الملفات

مجلس عن قعود نفسيات

وَأَصْرِبُ يَسْتَكِينُ الْمَدُونَا

ة مكان ماضي الحد نائر

واقعد هانك طاعم

كاس وقيل هل من مفادير؟؟

١٣ — الحوار ( الإحازه ) :

وہ عراق لائے اور خصوصاً سید  
واسعہ نے اپنے ہاتھوں سے اس کے  
سے بہت سی چیزیں لیں۔

خرج المعتز الى ظاهر ائسله بحله وصبغ  
سرى شجره بى عذربوب بها ثمره قد ابيضت فقفها  
بجوانبه فعلمت به قاعجب المعتز بهذا المظهر وطرب  
له . لا حق له صحابه وفيهم من ادعى الذى كان  
... ..

كاتبها كوي العصا      مقال      هاجم ربحي نصي

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

سعد السعود سده فوق قصر الرشي

تاریخ و تمدن ایران

وكلاهما في خمسة مباحث

تجدد پس از ظهور نبی مبعود

وخماره من بنات الحـو

س يرى الذي في سنها زائلا  
ورد لها ذهباً حامداً  
كانت لنا ذهباً سائلاً

## هلال بحره على الفور

وعلیه حدی هو هرا ثانیاً  
مقابله حدیوا عرضاً رائلاً

وسمع المؤثر يؤدس ، فقال مسحور ابن عمار اندي  
كان برهفة

هَذَا الْمُؤَمَّنُ قَدْ مَدَّ يَدَهُ

تمال      غمير      يرجو بذاك العفو من رحمته

دنیوی لہ میں ناہد بحیفہ

ان کان عقد ضمیرہ گلیستانہ

ويتمنى في مكتب الحوار ، الطمأنينة أو المبعثات التي  
في مجالات والعاز شعبية قد أسس بها العمل وأن  
المرحلة من بين هذه في العرفان ، وتقدمها  
من روى . وحسن تلبية ، وتضمن أساليب

امراءہم حرکات





مشرح كاسو، إلى أعظم شرح وأما هو أحسن  
مشرح

عاكس أوب 1903 :

تأثير ويبحث في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما  
يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

3 حزن الدم Compe de sang

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما  
يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته



و بعد ذلك إلى بعض أبي الحدث عن حظ القصة  
وتصنيف الرواية عند جيل الإحفاء ، والحقيقة التي  
تجدر الإشارة إليها في البدء ، هي أن القصة والرواية  
لم ينفرا على يد الإحفاء عند طقرا به عن يد الكتب  
الإنسانية من اهتمام وتخصص ، هؤلاء الذين ظنوا ،  
فول عمر جيل الإحفاء ، يرددون القصة والرواية ،

بما يكتبونه في يديهما ، فأروحا ظن يكتب قصصا  
حتى بعد الحرب الأهلية ، بل حتى بعد 1940 - وكما  
يرون مبرور ورائع برت دي أبل ، وأورين ، كس  
هؤلاء شروا بعضا من أعمالهم القصصية وأرواها  
، حياء حب الإحفاء .

وترى الاسماء السابقة كـ ، في سنة 1903 ،  
في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،

ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما  
يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر

Antología de la prosa española en el siglo XIX  
وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة

فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته

في سنة 1903 ، في حيز في مجلة العرب الشهيرة ،  
ويشتر دراسة حول القصة الإنسانية المعاصرة ، كما

يصدر منتجاً لنشر لاساني في القرن التاسع عشر  
Antología de la prosa española en el siglo XIX

وصدرت به عن الحرب الأهلية الإنسانية للأمة  
فخصته



سري تومونكي سنة اخرج من الاقصى الصغير  
 وصدرت له اربعة عشر قصة طوية ، من شهرها  
 « امره فوق الارض » una mujer sobre la tierra  
 و « الحيناد كما هي » La vida como es  
 شيرهما ومن آثاره اربعه اعطانه اسي جعلت اليه  
 سري : حقه من اكر اعطانه



19. بعد أسبوعين وعرضاته ومثله في مقبلة الحان  
حين الإحصاء  
10. مستخرج من لواء نمدج من شعرهم في كتابنا فثا 6  
الإبداء

تظيوان ب حسن الوراكلي

19. تعد أسبوعية وعرباطه ومثله في مقبلة المدن الإسلامية التي كانت مركزاً للادب والشعر في حياة  
حيث الإحصاء  
20. سبتمبر ثم لؤلؤة ثم دج من شعرهم في كتاب لنا ، نحن بصفت أعداده ، سحبي عنوان ( عباد من  
الادب إلى

\_\_\_\_\_

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

1. 2. 3. 4.

11.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مستاد احمدی الرحمان

الكلمة الإفريقية الآسيوية وعلاقتها بالقضايا العربية - صورة هذه العلاقة في  
عقديها القديم وحديثها في الآونة الأخيرة على ضوء الاهتمامات التي سبغها الشرق  
العربي اليوم - التطور في علاقته العرب بالكلمة بوارثه التطور في معناه الكلمة نفسها  
ووصلها بالعالم - عود من المهامك والانقسام الآن داخل الكلمة ، وصله ذلك بمشال  
فلسطين - الالتزام العربي داخل الكلمة ، والالتزام الإفريقي الآسيوي فيها -  
هل انت المؤتمرات الإفريقية الآسيوية المتعاقبة دورها بهذا الصدد ؟

[illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۲. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۳. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۴. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۵. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۶. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۷. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۸. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۹. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.   
 ۱۰. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

الأمير يني ورواسيه في مختلف انقارث والحروب والحركة  
السياسية هذه ، وانه في الاستعمار لا يقتصر في سرادقها السياسية  
وتعتمد على مجرى الاممجة والعمليين السياسي ، بل من ان  
تتجلى حائله من اع الذي ينشأ داخل قطر عيسى ، ، الذي  
يتضمن فيه للاح من اجل الحصول على استقلال او وحده ، و  
سواء في تخصص حدود او الى ذلك ، اذا استثنيا حلال  
منه ، ، في نجد انه الحركة العالمية (سواء  
منه ، ، كما يلاحظ في لغوه

على أن يحسنه بفتح ذلك كله شهرة دولته واسعة ،  
 واضح ، جميع بحدثة الكثرة في بوسه ، حمري عبي جقته ادم  
 برأي نادر احاديثي والدولي ، وهناك عدة قبا حمري من عدد  
 فري نكره احباب يدكر نكتته الاثيرية الاثيرية ،  
 نكتته في شايه هو ثقت دولته بها حيلة له ولي  
 نظريه في ذلك بفرحه من ان يعرف العالم حصل تحولات  
 اعطيه اني خدمت به سنة 1955 أي بعد عقد ،  
 ( يدور ) وتطور لأفراح انسانية في ذرفنا واسير  
 وحسنه من العالم

۱. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۲. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۳. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۴. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۵. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۶. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۷. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۸. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۹. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه  
 ۱۰. در مورد این که آیا حق است که یک نفر از شما را بکشد یا نه

١٠ - حتى جاء نوريه حسن لأختنا رب ياسية والطفلة  
 من له ذنبه حقيقه وضمه جعل فيه خالفه و نكتا بالمعنى  
 في نكته و وجدنا قول اطلاق غارة فكيف ابداه على  
 ١١ - في الامويه المتواريه قبله بها بعض  
 في داخل الاسم المجدد و كان اطلاقا محوريا و لم  
 في - جعل فكيف و لا المقوم احبب اوسع الذي جعله

في السؤال حكك من عرفت الكلبة الاقر منه لاصوبه  
من الحشيشه التي يوجد بها الحمره في قبطين قطعي قطن كتي حي  
السؤال عن وشمه هذه الكلبة معها في الوقته بعد ان  
قال اليه امرها على لصيفه ونبوي والاقليمي ، ثم ما هي طبعه  
الاجلح - - - - - ر - - - - - الذي يودع حالي ، وهذه دفن  
باسب - - - - - ر - - - - - ان تقوم به في موقعه لاسكبه  
الاجلح - - - - - ر - - - - -

7



أخيراً في الثمانينين ، وقعت ثنائي منسج الصلاة الأسبوعية في  
وحدتهما ، عزالة بينهما وبين العالم ، وهي من هذه

[illegible]

۱۔ عہدہ و فرائض میں شمولیت  
عہدہ و فرائض میں شمولیت کے لیے اس شخص کو جو اس وقت  
لاہور میں ہے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
موجودہ عہدہ و فرائض میں شمولیت کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
ہوگا اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

[illegible][illegible]

على سائمت كلى هذه التطويرات — فقا — شي دعم الكتاب  
١٠. رد لاسيونات و وحطت منها ككتلا حوتيا حطفا بتجر  
صاكة رمت منه ٥ ام ان الاء بم ضللى على هذه ابرحة نفسها ١

د : وحول بعض ادوار الامور في طبيعة الاحلام  
الدوية الكبرى : المتعلقه بانصراف رين الجرق والغرب ،

[illegible]



[illegible][illegible]

★ ★ ★





# السؤال الشرقي

## في خلال الأربعين سنة الماضية

للاستاذ عبد الحق بشير

بعد العلامة المؤرخ « بيرونوف » من الباحثين الافراد في العلوم  
الاجتماعية والسياسية ، ومن العلماء الذين امتازوا بالنزاهة في اصناف  
الاحكام ، وسند التحيز والتعصب للحقائق العلمية .  
ولهذه الخصال ، فقد عهد اليه بالاشراف على نشر سلسلة لسريخ  
علاقات الدولية ..

ونظم لنا اليوم صديقنا الاستاذ عبد الحق بشير برا بالوعد الذي كان  
قد ضربه لقراء مجله « دعبوه الحق » فصلا آخر مرحوما من كتاب « اوج اروبنا »  
الذي يشكل الجزء السادس من هذه السلسلة التاريخية الهامة .

من انطلق على نظام ديني جديد ، فبدلا من تعميمهم  
للاسقف الارثوذكسي بالقسطنطينية ، وهو يوناني ،  
اصبح بهم الآن كنيسة مستقلة على راسها اسقف  
بغاري . وكانت هذه الكنيسة عملا مباحيا على  
تزعزع العاضدة القومية في هذه البلاد .

من هذه الاستياء من الدولة العثمانية ، هذا  
الاستياء المزمع عيج امحال لظهور حركة عصية  
كبرى في سنة 1875 ، امتدت من اوسنة والهرسك  
وامتدت بعد اشهر عدة الى بغاريا . فكيف نعلم هذه  
احداثه ؟ بالنسبة لوسنة والهرسك حيث اغنية  
النكار تكلم الصربية وتدين دذو . كسه . سسا  
السلا المحبون بشفوق الاسلام للمحافظة على  
امسازاتهم ، بدو ان اعوام الامتداد والاجتماع  
هي اس لعبت الدور الحاسم ، ذلك ان عموم املاحي  
وحاصة المشتغلين في اراضي الاسياد ، كانوا قد  
رفعوا عصيتهم بالشكوى عن اعداء المتزايدة سواححات  
التي يطالب بها هؤلاء الاسياد ، بتهكم عن الرئيسة  
العدلية في الاعياء الحانية . وفي سنة 1875  
اضاف الى توسعهم هذا محصل فلاحى ودى .

ابتداء من سنة 1875 استيقظت المسألة  
الشرقية من رقادها ، وظهرها في هذا التوضيح  
به بكر وذا ست الامر اعرب صديقه بمرس  
التاسع صبر وامام ما حصل من غلام هنا وهناك ،  
في احركات لغوية ، صارت الطفرة العثمانية على  
جزيرة البقي ضعفت يوما بعد يوم ، ذلك ان الائتلاف  
الحزبي الذي رسمت معالمه نتيجة لانشاء امارتي صربيا  
والوالتشيكرو ، ومملكة لوبن ، وامارة رومانيا « 1 »  
لم يتم دون ان يرد في خطورة المصالح السياسية  
بمناطق التي ظلت حاصره لسيادة العثمانيين  
والتي كانت آهه بعاصر صربية وبلغارية ويونانية  
ورومانية ولذلك اصبحت هذه الامارات تتركز المتكئة بمشاة  
مركز بحاي لؤلؤ الكاب . وكان ابلغاريون دون  
سوم من سحي الدولة العثمانية ، هم الذين  
لا بدور في حروب صربيا ضد مملكة  
بيريون بفرده . دي ، فصلا عن ان « يعظمهم »  
الدوميه ببا حرد حد من باقي يقظات السكس  
بمخبر الآخرين . سد ان هؤلاء البعاص استطاعوا  
بمساعدة الروس ان يحصلوا امثرا من ابريل 1870 ،

وفي المدن رأى الصانع القسديون كاصحاب  
الاحدية وحائكي الثياب أن وضعهم يقول التي  
الحراب ، ولا سيما بعد أن انسى المظلم الحرابي في  
سنة 1851 وتكاثر استصاع التي كانت ترد عن الخارج  
سراحم الصنعة المحلية . ومع ذلك في حال  
الذين الأرثوذكسيين الأديين قد استعوا هذا التدهور  
إلا أن العامل الديني هنا لم يلعب سوى دور ثانوي  
باعتبار أن السكان الأرثوذكسيين كانوا يمثلون  
مطالب طوائف كاثوليكية كان يوجد على رأسها أناس لا  
يعطون على الحركة الوطنية ، أما أسبود فكانوا  
سائدون السلطة العثمانية . واهم من ذلك ما لفته  
حكومة صرب من دور حاسم في الحركة ، ففي سنة  
1867 فكر أمرو صرب ميخائيل وديونستري في  
تكوين اتحاد مدبراني في البفان ، مصداقاً لتركيا .  
وكان في مشروعه هذا يعتمد على عون مملكة اليونان  
وأماوة رومانيا . وإذا كان هذا المشروع لم ينفذ  
إلا أن الوحدة والهوس كانت مركزاً دعائياً للحركة  
القومية الصربية 1873 هدفت هذه العملية - كما  
لاحظ ستومبكي - في جعل صرب  
تتأخر حركة التنمية .

أما في بلغاريا فالحركة القومية لم تظهر  
كشخصية مباشرة كقومية الانتماء في الاحمر  
لاجتماعية ، بل كانت المقاومة من صنع الأكثيرون  
واسانده لدارمي ، والشبيبة البيرة هي التي كانت  
تدير شؤون هذه المقاومة . ولهذا يمكن القول بأن  
هذه الحركة القومية امتت تيجها لشعور وطني  
بأنهم من كيانهم سمن إلا أنه سلة من  
النسب الاثنية كانت احسن تصف من حركة النهضة  
فابتداء من سنة 1873 قام ليوسكسكي (Ljapinski)  
مؤسسها بتنظيم 200 خلية ثورية . ولكي ينضم  
الملاحون للحركة حاولت اللجنة المركزية للثورة  
اقناعهم بأنه في الاستطاعة الاعتماد على عون خارجي  
وكانت لا تتورع أحياناً من اللجوء إلى العنف اعني  
التهديد بحرق القرى إذا رفض أهواها المساهمة في  
النشاط الثوري . إلا أنها لم تستطع الحصول على  
مساعدة كلية وفعالة إلا في جزء معين من البلاد .  
وبدأت ثم تكن هذه الانتماءات القومية « حركة  
جماهيرية » . بيد أن هذه المحاولات المحلية لم تكن  
كافية لاثارة انتماء اللام أن استطاع مؤسسها  
الحصول على مساندة حاوية . وكان من المنتظر  
أن تأتي هذه المساعدة من روسيا أو من النمسا  
أو جواريا . وقد يكون السمر الذي قام به

الامبراطور فرانتوا جوريف إلى دافسب على محرم  
البوسنة وأهرست في ربيع سنة 1875 عن العواهل التي  
بعتت في مرمى هذه المقاطعة روح الخروج على  
السلطة العثمانية . وأكثر منه احتمالاً ما جعل الصرب  
والصغار يجهلون من الاعوان في القضية الروسية ،  
أنهم يأنزروا إلى القيام بثورة على اسطره العثمانية  
من روسيا سوف لا تتركهم وحدهم في الميدان .

وهكذا بدأ الصرب في غشت 1875 في  
في بوسنة وأهرست ، ثم باليتان من الماطق  
البصيرية في ربيع 1876 . كان القمع في الحين وبنون  
عبدة رعي الاخص في البلاد النصارية التي رعى  
الملك بها ما يعرب من 30 000 روج ومعتدلة  
اعني صربيا والموسينغرو الحرب على الدولة  
العثمانية . ولو لم ينفذ الموقف بتدخل خارجي  
لأصاب الامارس - طبعاً ما أصاب الصغار من  
سحق وقمار .

هذا ما اتار من حديد « المسألة الشرقية »  
وفي هذه المرة كانت المسألة وهم روسيا بالدرجة  
الاولى ثم النمسا - هونغاريا ، سرطابا اعظمي .  
فما هي اشواهل التي كانت أشد تشغل بال كرس  
واحدة ؟

نسبة لروسيه استطاعت هذه الاحمر أن  
تجد في هذه الأزمة سبيلاً إلى اصف شوكة الدولة  
عنه ، وبشيء طريقة لتعبر بقودها على اسكان  
سلام في المعين . ومن أجل الوصول إلى هذا  
الهدف ، كان كافياً أن يثابروا مطامح هؤلاء السكان  
في الاستقلال بذاتي أو في الاستقلال المسم . بيد أن  
روسيا كانت تلزم أن الاصطدام بمعارضة كل من  
النمسا - هونغاريا وبريطانيا اعظمي امر موقوف ،  
بذلك يصير جورتشاكوف في بداية الامر ، ولم يرد  
أن يحاضر من العن بالاتفاق مع الدول الاحمر  
ما استطاع إلى ذلك سبيلاً . ولكن احسينيف  
(Imanetel) سفير روسيا في القسطنطينية - وقد  
كان على اتصال بالعناصر الفائلة بالحكومة السلطانية  
بإحدى يالمر « المستقل » ، خلاف لما كان يراه  
غورتشاكوف . فبال اسفير الروسي . لو تدخلت  
روسيا مفردة لصر في ومعها أن تقض على  
رغم الحركة السلطانية في البلقان ، وتحصل في الحرية  
على نفوذ شمس أن هذا انحلال هو الذي آخر بعده  
اشهر اتحاد كل قرار حاسم في الموضع . ومع ذلك  
اعترف غورتشاكوف في حريف 1876 أن اليد بر اطلقت

للأمر الذي في محور صربيا وألبانيا ورومانيا لا يصح أن ينفرد  
أروسي في سلفان تصرفه في الصميم . وهكذا  
صاحب الحكومة الروسية أمام البلا أتيك سوف لا  
تتردد في التحل بمقردها إذ لم تتفق الدول على  
حروقة فرض برنامج الإصلاحات على المستنصر صاحب  
الملك مسخري .

أما المجتمع - فهو غير متجانس كانت تراقب عن  
أيدى حركى ساجد . ومن جهة ثانية فقد  
بدأ فى ليوسته والبرست لأنها أصرت هذه المنظمة  
بفهمه اعتداد طبيعي بمقاطعة السماوية بأكملها .  
وكانت أظنرها سيجبه كذلك إلى سحق توفيازار  
الدفع للأراضي العثمانية . ويقع هذا السحق في  
صربيا وأيونشيعرو . ولكن كانت شعوبها المشردة  
ولكن من تأفلة القوم الاثارة إلى أب لم تكن يحصل  
بجو حركة سلافية في البلقان بزعامة روسيك .

[illegible]

من معني لزمه ابدية حبه ابي  
القبصر في موسكو حضاد في 11 ديسر 1876 ، صرح  
فيه انه سيوطد العزم على التلاحق بزوج السلاخ اذا  
لم يقرر النزل الاخرى ان تستمر كسفه في الضغط على





بعض معاهدته استعاقب على ن ملين تحت ربحه  
 وبنيته وبافهم الواضحة في التجربة الاسيوي من الدولة  
 اعثيانه منبصر لي روسيا ، وباشية لحجز  
 الاويبي من على الحاق دوبرجة . ووعيت هذه المعاهد  
 كذلك شوسيفيت ارضية في صربيا والموسمرو  
 وبمقصي هذه الوعد ساحت حريا وادي الورق  
 الاعير ، والويبيرو متفعا على بحر الادرياتيكت ،  
 اقترت هذ المعاهدة لصالح اسوسيه والهرمسك  
 ايوبا بحونها لاسفلان الداني . ثم واقعت على  
 سح . ومنا الاستقلال لنام وقد كانت من قبل  
 مستقلة استقلاليا . الا ان اسيد الاساسي في  
 معاهدة هو الذي يخص الاراضي بصر . في  
 عبر . الدولة العثمانية تكون اموره مستقلة  
 سقللا ذات اسمها « بلغاريا الكبرى » . وبما ان  
 عد هذه الاماره من الدايوب الى بحر ايجه وهذا  
 من انها ستصير مقاطعة الرومالي وحررا كبر ، من  
 مكدونيا ، ويمتضي لصوص المعاهدة من ابله  
 العثمانية سظل محتفظه ، دون مازح ، بممتلكاتها  
 الاوروبية على الرغم من فقدان البوسنة والهرمسك  
 واماطق البقارية . الا ان هذه بصر .  
 الى شطرين منبصر « بلغاريا الكبرى » . ويضم  
 « منتر الارض ترانس الشرقية ، والبطر الذي  
 اسانيا وسبول القاردار ، اما في امارة « بصرپيا  
 اكري » فيكون لبلود الروسي حيجا على جميع  
 ججرايه ، وكيف وهي لي انشئت من لبر روسيه  
 ولصالح روسيا ؟ نعم عيج للخرق الروسية  
 الحق في ان تقيم معسكرات داخل الامارة لمدة  
 ستين ، وهذا الحق خور بقبصر شيا آخر وهو  
 نصيب الحكومة حسب هواه في « بلغاريا الكبرى »  
 وهكذا وصفت اوروبا امام الامر الواقع بالزعم  
 من الامدادات اسي وجهها كل من برطاب العظمى  
 والنمسا - هونغاريا . وسخطت حكومتها لندن وهبنا  
 عد . في مراجعة معاهدة سبر سبب ، بومسسه  
 عد عريه ر . في . وبما لا يسمع حكومه روسيا  
 من الاستجابة لهذا الطلب : اذ في 6 مارس 1878 يخذ  
 هورتشاكوف من جلد بمرام الامور ، وكا اسياييف  
 به سبر عريه ر . من ارميا . ولذلك فلا غروية  
 اذ قس هورتشاكوف فمدا عقب المزمير . الا ان  
 هذا القبول لم يهدي مطلقا لشواغل اشي كس  
 سموي على الاذهار م دامت روسيه قد استعادت  
 من الوضعية المكنة . وجل من سبل الى ابعدها  
 من الاماكن اسي احتلتها ؟

ومسور اسي هذه صا . كل من برطابيا  
 عظمى واسيد . عريه ر . في  
 احراء معروضات مباشرة وعلى ابراد مع الحكومة  
 اروسية . كل هذه المفاوضات التي سبقت المؤتمر  
 سار حسيم . وارتفع ان الحكومة الروسية كلت  
 على عمن بالتهديد الذي اصفت جشها من ججرا  
 تحرب مع تركيا ، الامر الذي لا يمكن من محاربة اسي  
 راع مع اوزود ، ودعى ذلك ان هذه الحكومة  
 كسب تحفظ في عشكل مدلة ، وظلمه طلبه عفر  
 فرض مالي من اسوي لالنه بفرسيه بدون جنوي  
 هذه الاسباب اضطرت الى استراجع واقعت اعمام  
 للا للتهديد اسرطاني « قرر لبرابلي في 27 مارس  
 استعد احباطي الجيش الانكليزي » ، الا انها في  
 المعاهدة كانت تعمن جدا انها بوحاصبت عفر حرب مع  
 انكرا لتدحض البعد - هونغاريا في لحين .  
 وفي عتاب المفاوضات التي كانت مرة كالحظ ان ارميا  
 روسيا سويات في 30 مايو مع برطابيا العظمى  
 في 6 يونيو مع سبر هونغاريا ورمي هذه  
 بصر . « الحرب عفر » . بعد « الكبرى »  
 نحن حيجا امريان سبب حدهم سباريا  
 وسنطلي استقلالها الذاتي ، وباشية ، وهي امارة  
 ارميالي ، سطن حاصلة بسادة العثمانية بشرط  
 بصر . بصر . حيا سبجي في حسمون  
 ر عريه ر . لبقعه حقه سبر سبب سبر  
 خص في . بصر . سبر . سبر . لروسية  
 - الانكليزي بالاعفاه في ذلك ، سبب سبب  
 بالانحيازات اروسية في تركيا الا . في . سبب  
 روميا محتفظة بمديني عفر وباحرور دون بايزيد  
 التي بوحه ملين راس ، بطرق المؤدية اسي بمر انفراد  
 وتعتد روسيا تمها كليا بان لا يحاور التوسع اكثر  
 من هذا الحد ، في المستقبل .

وعنه بعد توصي لي ما هو اساسي . ولزم  
 بكر من شان المؤبرر الدولي المعتقد ببرلين ممما  
 من 15 يونه و13 يونيو يركله سبب ، الا ان  
 صادق على الاتفاقات اس ارميا فمدا سبب . بيد ان  
 بعض اتفاقات قد اصغت اسي هذه الاتفاقات ،  
 وسحق الامر لتتغير المحسمون من المساحات الارضية  
 التي منحت لصربيا ، والموسمرو بوحه معاهدة سان  
 سببافو واعطاء بوعد للوسان سوسع اراضها في  
 تيباليب ، والرام روميا بالجلي عن بصارايبيا  
 الحوية صاصح روسيا مقابل احد اقليم دوبرجة  
 لذي اقتطعته معاهدة سبر سبب من اراضي



ولكن بمجرد ما علمت حكومة القيصرة ترك حربه عن هذه  
 بهدف ، أصبح يستمر في حكمه انما - هو يفرها  
 ان ثقل بلانك مع روسيا . ان النظرية التي  
 يكون عدد من المورخين في ان امستار وقف موقفا  
 معاد ، تمام جدرة للمباعدة الروسية فهي على حصة  
 بلو لا تترك على اساس . ان بدأ يقع اقدس رأي  
 بديف ، المذوق الروسي ان ي . ترينر برس ؟  
 ان هذه لشخصية اثيرت ان سلة . ان  
 في الاساس صانع روسيا ، حقا ان القيصرة اعتقد  
 ان دنيا كانت لها « ثبات سمة » وبالرغم من ان هذا  
 الاعتماد لم يكن مرتكزا على اوقع فيه كان كافيا لجعل  
 الاعتد المزم في سنة 1873 من روسيا والمانيا في  
 جبر كل .

وعلى ما يظهر ان يستمر لم يكن يسطر من  
 روسيارد فعل كيدا ، وقد هي بحبه اس ، ومحب  
 بعده المسعة ، انما . انما . انما .  
 فانه سيهود في المستقل سعت على ذلك بقوله :  
 ان مؤتمر برسن « كابر اكر خط ارتكبه » في حياته ،  
 وب لو حب كان يعود الى ترك روسيا وانكسرا  
 بقرس بعضهم بعض « وان سوكه في 1878 كان  
 كسوك « متحدث يدي » .

\*

من بعدة نفاة على  
 الصعد الدولي في سنة 1878 ، معيدرا ذاتها  
 للمصاعف بين النمسا - هونغاريا وروسيا ،  
 واستمرت هذان الدولتان تواصلان جهودهما لسيطرت  
 في هذه سائر ان يصحيد ؟ عند صدور مكن  
 معاذات في ثوحانه .

انما - هونغاريا نال في ضرب ورومانيا  
 نتائج هامة بين سني 1881 و1883 ، ولم تصبح في  
 سلة حذمه حرب ، بعمو صروف سبائه  
 محض . فقد كان امر ضرب ميلان اوبرسوفشني  
 شعورا بحب ابال ، وصارت فضائح حياته انحصار  
 حدث الراي العام الذي كرهه حتى عقد كل سلطة  
 مفتوحة به . وسعدفة على سيطرة لم يبردد في  
 اسحت من سدة حكومة فيينا ، على الرغم من انه كان  
 نعم علم القين ان انعرب من انما - هونغاريا لا  
 على ، تصامح الاغلبية الساحقة من امكان الصربيين .  
 وبالاخص حشا وجع صربو ابوسته والهرسك  
 بيد الادارة النمساوية - الهنغارية . وفي 28 يونيو  
 1881 وقع ميلان من معاهدة سرية لم يجبر بها

رب حصار انما - مع . مع . في هذه  
 بعدة . مع . مع . هونغاريا  
 انما - مع . مع . مع .

انما - حكمة . مع . مع . مع .  
 فوق اراضيها تكون موجهه ضد النمسا - هونغاريا  
 او ضد النمسا ، خصيصا ، خاصا بالنويته والهرسك  
 لم يهدت فوق ذلك بعدم ابرام اي معاهدة سانية  
 دون مسبق اتفاق مع النمسا - هونغاريا ، ولقد ذلك  
 تسبب انما - هونغاريا ان سلة لحاكمه في صربيا  
 صحيح ان ميلان ، اراد احتجاجا على رئيس لمجلس  
 ايردري الذي رى في معاهدة ابي تكتسي صبغة  
 « حرة » انما - هونغاريا على تحصيل  
 من . مع . مع . مع .  
 المعاهدات مع الدولة الاخرى بخبره على ان لا يحسن  
 ذلك « بروح معاهدة لسمانوف - الصربية » الا  
 ان ميلان اخذ على نفسه عهدا شخصيا ، بواسطة  
 رساله عبره به سوف لا يوقع ابدا معاهدة  
 سياسية الا اذا وافقت عليها مقدسا حكومة فيينا .  
 وعلى بحر الاسمي سيجري في سنة 1889 تحدد  
 هذه الموائم لمدة ست سنوات اخرى ، وهكذا  
 ، ميانه بخارجية صرب اصحبت سعة لسياسة  
 انما - هونغاريا ، وحرر ميلان على ثوبه حايه  
 حانه من . بعمو فيينا لقلب مكن في سنة 1882 .

ومع ذلك لم يحزن النمساويين شخصي بين الملك  
 اجدنه وبين انما - هونغاريا من عواصف ، فقد  
 كان ميلان ، في بعض الاحيان ، شعاطي لدورات يصطط  
 بها على النمسا - هونغاريا ، حدث مثلا في سنة 1885  
 ، انما - هونغاريا من عرش له رفضت الحكومة  
 ، انما - هونغاريا ان نعمره المانع اللارمه  
 لا . سكة لحدبة وفي عهده ان تصرفا من  
 هذا الفصل قد يؤدي الى « توجه السياسة اناجرحيه  
 ، حرة » ، وحيانا اخرى كان يقف عواصف  
 حائسه انه يعرض على الحكومة النمساوية -  
 ، في سنة 1885 ان يحسن ان  
 النمساويين من « حقوقه في اعرض » للامبراطور  
 فرسوا حوربه ، مقابل تمويش تقدي عطى له او  
 لولده ؟ اما الدبلوماسيون النمساويون الذين ارسلوا  
 بهذا العرض فانهم لم يسيروا به اي اهتمام لانهم  
 ادركوا مدى خطورته ، وقد على اظههم على ذلك  
 بقوله : ان ميلان حصاب في اعصابه ، ان ، انما -  
 الهونغارية ، لم تدخر جهدا في الاستعادة من هذه

الحمد لله المستعاليه ولكمها كتاب نذكر ان هذه العائده  
ما شئ في قمر - س

[illegible]

قاسم : محمد الحقي رئيس



# الخليل بن أحمد الفراهيدي

## اول معجم عربي

بقلم الأستاذ محمد ديب السلاوي

من مزايا الشعر وخاصة بعد من غارب كبراه تمعكس  
عبيد كل صور اجتماع والبيئة والعكر العربي  
حيث تمت اللغة وروايتها على سائر فنون الادب  
بسمب العلوم والبث ذكاء العرب بهد عبده  
حيث الاسلام انما فياضا ملا الكتب والجالس  
بسمب اسنه ابروة والحفظه .

فد يكون العرب السبي حو ندوة هذا السط  
ري انحرش اواسع حيث ظهرت مؤلفات كاسه في  
بسمب العلوم الاسلاميه والعربه ، فهي ميدان احديث  
فجرت موبنا مالك كما فخرت بحانه من ناحيه اخرى  
بسمب اسحق ، وكتاب النحو بسمبويه ومن من  
كل هذا ظهر معجم اعمر في اللغة للشيوخ الخليل  
بن احمد الذي كان له الفضل ايضا في وضع علم  
العروض في اللغة العربيه .

2

والخليل بن احمد عمرو بن تميم انعم الله  
عليه في قبه الله في مدينة  
عمان على شاطئ الخليج اعظمي سنة 100هـ  
ولكن نشأه بالصرة غلام ، ولقنه التعليم بها فلما  
وجد في وروسته بلاءه جعله يشهر «بالتميمي»  
وان كان الخليل بن احمد من اوثق العلماء الفلاس  
الذين اقتصدوا من اصل عربي صرف حيث سمى الى  
ظن فرهود من لغة الادب .

بن الخليل الحديث وفقه اسعة على سبيل  
ابوب السجستاني وانعام ابن حوشب وغيرهما ،  
وكان لخليل رجلا شديد الورع ، عاش حياته فقيرا  
حيث رضى وقع بمشته الرهبة المواصلة لكثرة  
اشغاله في علم والتفكير في شؤون ارتقاء انكر  
العربي واللغة العربيه .

يعنون الاولون في الدولة العربيه :  
عند ر حده عربيه ربه اي اجتماع ،  
بسمب اسحق ، وكتاب النحو بسمبويه ، ومن من  
بسمبويه او احدهم بلانها ورثها ومبطلها  
فلسفها من يواي العرب في اسهره والكوفه في  
بسمب ، او من قائل اسهره ، ومن من

بسمب ، واس بررد وغيرهما من المتفكرين  
والعلماء الكبار اخذوا العربيه من يواي العرب  
شاعهم في ذلك شأن الشعراء والكتاب الذين سمعهم .

يقري انحال هكذا بالية للعربية ان ان جناه  
من التمرس وبخصه حذيت من وحالات العلم  
العرب لك به لفته ووضع علم السج ، وجمع البنية  
العربية ، وكان من اشهر هؤلاء عبد الملك بن قريه  
الاصمعي والكسائي والآهري ، ثم جاءت قسرة  
وضع القواميس لهذه اللغة ، لوقيها وحفظها  
بن احمد بن احمد ، كان من اشهر المعجمين بن  
بن احمد بن احمد الفراهيدي .

1

لقد جاءت اسعة العربيه ، افند من العرب ،  
وبذلك لم يكن تركيها في ندوة الحضارة الاسلاميه  
ظبيها ، من العرب حيثما استعملوا لغتهم في اشعر  
والجاءه ان وره لفته في عدم حده سبيل  
اسم من وضع لغته ، واسباب في سبيل  
بسمب ، كان عربيا ملا قد فرغ من وضع  
بسمب الاله واسم كس بن بسمب قد سبيل  
المباكين في فنون احطاطة والبيان .

اما الدولة العربيه فكانت آتدك ثقافة الشعر  
بعدها ذورا كما كانت جزيا اسه العربيه اعظم

ونذكر من تلامذته الجليل **ابن احمد البازي** من  
في الجبل السوي ٤ سمويه \* والاصمعي وابشر بن  
مسلم واللبث بن قطر وغيرهم ،

۱۔ یہ تینوں محلہ اُدنی و بے محلہ کی  
 ۲۔ یہ محلہ لاہور و قلعہ احمدیہ میں کی گئی  
 ۳۔ یہ محلہ جس محلہ کے محلہ کے  
 ۴۔ یہ محلہ جس محلہ کے محلہ کے  
 ۵۔ یہ محلہ جس محلہ کے محلہ کے

ولم يبرر إعطيل في العلوم اللسانية عن نحو  
واحد وشعر محض ما في كتابه له ذرأه واسعة  
معلوم بشهرته والرياسة في أكثر من هذا كان  
مربعا في الموسيقى والفنم .

في بعض كتب السير جميعا على ان الحسن  
هو صاحب علم العروض وقواعد اللغة في لغة العرب  
والاثر من عند من هو في اللغة يوم في علم  
من في لغة العرب في لغة العرب في لغة العرب  
طريقا غيرها على انه لم يصل اليها من مؤلفاته في هذا  
الموضوع سوى شواهد من ابحاثه وردت في رسائل  
في علم العربية

علم العروض الذي اتفق الجميع على أنه هو الذي  
نظم به العرب ما كتب على رءوس  
الكتب من شعر ، وقد روي في هذا أنه كان يوم  
بجدة ، فاستهواهم في طريقة المتظلمة في كتاب  
أنه يربط بين هذه النجعات أربعة من الآداب  
في الشعر العربي ثم أنه ذلك بإحتراف علم العروض  
وكانت الفيصل التي استعملها الجليل كهرزاسين  
لشعر وتمطح في كتابه تحت الأوامر من  
الذي يرد في أحيانا في شطر الكلية الواحد ،  
فلمة مع جزء آخر يتكون وحدة خروصية معينة ،  
كأن كل هذه الأشياء الحديثة على القوس  
في العلم على الشعر ، ولأنه علم في  
علم على الشعر العربي ، كما تمل في أوائله  
وأما جزءا من النجعة العربية .

4  
وكان الخليل بن أحمد ابن من صنف معجم  
عربيا وهو المعروف بكتاب « الفصح » ولا عناية في  
ان يكون اهتمام الخليل في ذلك الوقت بجميع

بأنها . نظم كلمات مفردة بها بحروفها  
الاصليه فطعن النضر عن الاخرى المرائدة فيها وهذا  
المبدأ على متع في كل مواضع بطور المعجم العربي  
في عصر الجليل أبي عمرو هذا حيث نجد ذلك  
مجموعاً في معجم المجامع الفهرية واعنيها بالانهاضرة  
والمشوق وسداد

أما : حصر تباين الكلمات بنظام الكلمة حيث  
سجل الأصوات على الشكل الآتي :

المنشائي - الثلاثي - الصحيح - الثلاثي المعلن -  
الذيف - الربيعي - الحماسي المعلن .

رأى ما جامع في معجمه الكلمة ونقلوا بها في  
معجم واحد

بناهم بعد ذلك في حياضهم

هنا الفصل الثاني يقوم مقام « العين » هو مختصر  
المن يريد الذي نشر لكتاب الكبر اصدق  
بناهم

وذكر الدكتور عبد الله درويش في  
كتاب المختصر العربية عند حديثه عن كتاب العين .

بناهم الزيد لم يدع للسك طريقا في أن  
حسب " جميع معجم عربي نجا أو مختصر  
عالم " بعد من " ولدت فهو  
خمس " وحافظ على روحه الامة " لانه عالم  
لوي نحن عند في المختصر كنية " .

## 7

دع هو الحبل من احمد الذي اشاف في جمال  
وعذوبة اللغة العربية شيئا اسمه المجمع ، والذي  
احمد في " بناهم " .

وعلى الرغم من ان لغة احوال كثيرة في ان  
" بناهم " من " بناهم " من " بناهم " .  
فان اعداد القوم من اشارة وسعارة قد اسوا  
ان هذه الاقوال لا ترمى فقط الى التعليل عن معة  
عينة

ومهما يكن من امر فان الحبل سظل الى الامد  
علم من اعلام الفكر العرب الذين خدموا لغة العرب  
وارادوا من الذين عملوا على نشرها ، وارتقوا الى  
المرجات التي من بين انما هي مع حية اجري  
" بناهم " معجزة العين ، واحترامه للعروض  
على الرغم من عدم اكتشافه العمة التي يرحس  
باريحي الى اكثر من اربعة سمة .

بناهم " بناهم " بناهم " بناهم " بناهم  
اسم الحبل بن اجيب لفرهيدى .

## محمد ادب السلاوي

هذا المعجم صدر عن وزارة الشؤون الإسلامية بحقيق الأستاذ غلال العيسى ومحمد بن تاروت الطحي

و

# صيانة الوثائق وأهميتها في التاريخ

## للسيد محمد كسيطو

- 4 -

كان الحديث ولازل موضوعه هو الوثيقة غير النصوص  
وإنما هي الأيدي التي كتبها التمسك بها  
التي كانت تسمى بـ "اليد" أو "اليدوية"  
لكن لما أخذت ميراث الثورة واستتب الأمن واستقر الحكم  
انقضت لأمر بمصادرة من هو لها وثائقها من اختصاصاته  
الأمر (وربما معارف وعلوم) لأن مأمورية الوثائق كانت  
مديرة ما قبل من حينها إلى شخص ما في مصلحة  
الظروف مما هم بها، كما كان ذلك من الأيدي التي  
الوسطى، إذ كان الوسط بها وشؤونها يمكنه كتابتها  
لأنه، وكما كان، كما تكلف به من قبله  
أي بما يعرف الآن مكتب عهد و عهد كذا  
الأوقاف التي كانت تنقل على انقسام ويسهر على مصادقة  
المساجد التي كانت تعد بمثابة المدارس، والدعوى إلى ذلك  
هو لما أصبح من الأيدى والاحتياط يوقفون ما لديهم من كتبهم  
ووثائق لغاية التعليم ونشر الثقافة، وقد أصبح هذا النظام في  
الأسانم وفي كل جيل عهد قرون إلى أن تطلبت الأيدى  
فأصبحت المكتبة والوثائق من اختصاص وزارة التربية الوطنية  
في كافة البلاد العربية

### انصاف الوثائق عن ادارة القانون

كانت المستندات منذ زمان بعيد من الوثائق  
تغيرت ثم تسمى أمراً في العصر النبوي و زكريا المالكية وهي  
النصوص الرومانية أصبحت في حياة الملك، وكانت المسودات  
من التي تسمى عليها، تنقلها معها في الأسفار وحتى في العهود  
وكم مر ورائي ومكتبات مكتب غير أن فرنسا لما أميتت وندمها  
في وجهه، كانت "عربان" تسمى بـ "اليد" أو "اليدوية"  
تسمى عليها مسودات، وفي كل وقت كان منها بعض شيء  
مع ذلك لم يمسح، وأخير، مكتبها بالأسانم كذا  
المذكور سابقاً والمحامي الميرمان وتأتي مدينة باتريس وهي

لأنه من جهة أخرى، بعد أن أخذت الوثائق  
التي كانت تسمى بـ "اليد" أو "اليدوية"  
لكن لما أخذت ميراث الثورة واستتب الأمن واستقر الحكم  
انقضت لأمر بمصادرة من هو لها وثائقها من اختصاصاته  
الأمر (وربما معارف وعلوم) لأن مأمورية الوثائق كانت  
مديرة ما قبل من حينها إلى شخص ما في مصلحة  
الظروف مما هم بها، كما كان ذلك من الأيدي التي  
الوسطى، إذ كان الوسط بها وشؤونها يمكنه كتابتها  
لأنه، وكما كان، كما تكلف به من قبله  
أي بما يعرف الآن مكتب عهد و عهد كذا  
الأوقاف التي كانت تنقل على انقسام ويسهر على مصادقة  
المساجد التي كانت تعد بمثابة المدارس، والدعوى إلى ذلك  
هو لما أصبح من الأيدى والاحتياط يوقفون ما لديهم من كتبهم  
ووثائق لغاية التعليم ونشر الثقافة، وقد أصبح هذا النظام في  
الأسانم وفي كل جيل عهد قرون إلى أن تطلبت الأيدى  
فأصبحت المكتبة والوثائق من اختصاص وزارة التربية الوطنية  
في كافة البلاد العربية

### قصر سوبيز (Soubise) مقر الوثائق الدائم

كانت المستندات منذ زمان بعيد من الوثائق  
تغيرت ثم تسمى أمراً في العصر النبوي و زكريا المالكية وهي  
النصوص الرومانية أصبحت في حياة الملك، وكانت المسودات  
من التي تسمى عليها، تنقلها معها في الأسفار وحتى في العهود  
وكم مر ورائي ومكتبات مكتب غير أن فرنسا لما أميتت وندمها  
في وجهه، كانت "عربان" تسمى بـ "اليد" أو "اليدوية"  
تسمى عليها مسودات، وفي كل وقت كان منها بعض شيء  
مع ذلك لم يمسح، وأخير، مكتبها بالأسانم كذا  
المذكور سابقاً والمحامي الميرمان وتأتي مدينة باتريس وهي



هو تعبير الاصطلاحى اندي شيم به عدد كمية الوفاقى )

اقسام فروع اداره الوثائق • واجتماعاتها وفنونها

[illegible][illegible]

مر التسم حتى برقت حمه و دلتب القلوب مر  
مر تبه بضمه ما تاد عيال و منه ما وجع به حبال  
و تب ما عيال بم سوجع و تاد عيال و منه ما  
و تب ما عيال بم سوجع و تاد عيال و منه ما  
و تب ما عيال بم سوجع و تاد عيال و منه ما

سیدھے قلوب کے لئے ہے

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

[illegible][illegible]

وخطبه اندر بره قلم گوی مت تجرولا و  
الاندریم الی بطاریت و د ر = = =

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

القسم الثاني: القواعد

- (1)  $\frac{1}{2}$  分
- (2)  $\frac{1}{2}$  分
- (3)  $\frac{1}{2}$  分
- (4)  $\frac{1}{2}$  分

*[Faint handwritten notes]*

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$







يرعى كل نخل سفرى اجمع لاسلمى بغير الم يى ع  
يقرب من سدس مئة فان ذل قلت على خمس : فاما رسول على  
مناعه الاربع المقربة من حية ورمى شجاعة ابر برة وشهد  
اسمهم من حية اخرى

البربر والحجّار :

[illegible]

الرؤوس والشمع

و كيفما كان الامر ثلثه كان ايامي الشبهتين يعني هاتين  
و هي صميم امر قدامي تعرب البري بري فاعلا و كذلك  
بسي معلى يدى و زحوا الى المغرب في هذه المسجدين ، الا ان  
امر تلتين و لو حدين لا يوزع هو لاء الاعراب اخبر يى بيميت  
بصر فسيهم مع حله بقربه الكبير الاربع مئة خمس البر مسدي

مقاومة البزير للاحتلال الاجنبى .

يقول البربر عيسى بن تميم القوي يمكن نحن عظيم  
 نحن نأمنون بوجاهة كبر عازما على عرب البحر ونكف  
 نحن البحر ثم يزل لا خلاص البحر مني  
 نحن البحر مني البحر مني البحر مني البحر مني  
 نحن البحر مني البحر مني البحر مني البحر مني  
 نحن البحر مني البحر مني البحر مني البحر مني  
 نحن البحر مني البحر مني البحر مني البحر مني  
 نحن البحر مني البحر مني البحر مني البحر مني

[illegible]

اجتمع البربري :

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{24}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{26}$   $\frac{1}{27}$   $\frac{1}{28}$   $\frac{1}{29}$   $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{33}$   $\frac{1}{34}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{36}$   $\frac{1}{37}$   $\frac{1}{38}$   $\frac{1}{39}$   $\frac{1}{40}$   $\frac{1}{41}$   $\frac{1}{42}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{44}$   $\frac{1}{45}$   $\frac{1}{46}$   $\frac{1}{47}$   $\frac{1}{48}$   $\frac{1}{49}$   $\frac{1}{50}$   $\frac{1}{51}$   $\frac{1}{52}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{54}$   $\frac{1}{55}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{57}$   $\frac{1}{58}$   $\frac{1}{59}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{62}$   $\frac{1}{63}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{67}$   $\frac{1}{68}$   $\frac{1}{69}$   $\frac{1}{70}$   $\frac{1}{71}$   $\frac{1}{72}$   $\frac{1}{73}$   $\frac{1}{74}$   $\frac{1}{75}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{77}$   $\frac{1}{78}$   $\frac{1}{79}$   $\frac{1}{80}$   $\frac{1}{81}$   $\frac{1}{82}$   $\frac{1}{83}$   $\frac{1}{84}$   $\frac{1}{85}$   $\frac{1}{86}$   $\frac{1}{87}$   $\frac{1}{88}$   $\frac{1}{89}$   $\frac{1}{90}$   $\frac{1}{91}$   $\frac{1}{92}$   $\frac{1}{93}$   $\frac{1}{94}$   $\frac{1}{95}$   $\frac{1}{96}$   $\frac{1}{97}$   $\frac{1}{98}$   $\frac{1}{99}$   $\frac{1}{100}$

القانون المصري

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

الاسم الذي في موضحة الارك (Across)

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

منه يدين على ان اهدت الشهد من وراء هذا القدر هو قصير  
الفر من و. ومنه مدارس بر برية كانت خلايا بناتنا انتم بسوء  
ومن هذا اعظم حظير التي برني معصرة جديدة من قبل  
من جاسب كافة غماره ومن  
يا بجن + ثروية

كسب عليّ الأبرار شكيب

أمر الله من القول في الصلاة فطاعة أمر به احتجاجاً على سيديهما

عيا ...

11.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

هذا العنق هو أعظم ما يراه زورو الذي كان يمشي به مرگز  
والتيه الأثر به بقدر سبه في سرگز من وجه آخر من الجبل

حجۃ الوداع ۱۲۰۸ھ

بمقتضى أو الدوائر المختصة

[illegible][illegible]

یادگارِ یوسف باخدا من البر سرور و شاعرِ جم و حرم من

١- هم ضرب عاصي به صاعقه سیه  
 رفته الحرب لهذا علما « مسکونه بر » برقصه اولاد این زمین  
 کوندن بالاطلس لکه  
 ٢- هم غارون علی « الکیمیه » و غار بول علی « حجه »  
 آتیم از این یس و یسویو علی « الی بر اکش ١ نو جیها ٢

[illegible]

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵  
محل: تهران  
موضوع: درخواست مرخصی

الرباط : عيد الحق المريثي

[illegible]

میں نے سب سے زیادہ تناؤں کے حصول کے واسطے لکھا :  
 اور فیروزہ اللہ موسیٰ وغیرہ : کیا تناؤ کے قصہ میں عذرتوں  
 مآ میں کہات لا جنکی لا لہلا : و حری کامت عذرتوں  
 " کہتہ ہاں " لا جنکی لا لہلا :

مقلى ، ونسعى الكيفية الشعرية « ملاقاتك » و « مع »  
تتصل من كسبه الى آخره - حسب ما ذكره لاد - و « مع »  
ويسمى ( اديار ) « ملاقاتك » ويصحبه في توداد شعيرة  
عالم على الكبار و « صارت على الهدف » و « نلتج » هو في الجزاء  
وهذا النوع من الشعر ايجاز في يصف من اجل التكب وعنده  
مع « حاد » - في قصيدة ميامية و « حبة حبا في قول شعر  
وسون » « شاذ » يعرّف على الكبار ، او على الكسري  
و « مضى » « ر » « ن » « ما » « اي الرافعات »

في وقت قصير هذه الأسماء محفوظة في مذكر حنايا  
من « أبو سفيان » أحد بني عبد الويل من بني جندب  
بن عبد شمس في هذه الأسماء والحنايا والجلادة والحرب  
في هذه الأسماء





أبو الطرف أحمد بن عميرة الخزرجي  
للاستاذ محمد بن شريفة

للاستاذ محمد بن شريفة

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

۱- کتب و کتب  
 ۲- کتب و کتب  
 ۳- کتب و کتب  
 ۴- کتب و کتب  
 ۵- کتب و کتب  
 ۶- کتب و کتب  
 ۷- کتب و کتب  
 ۸- کتب و کتب  
 ۹- کتب و کتب  
 ۱۰- کتب و کتب

من خلاص النسي الذي كان  
 حاتم عن بطة هذه الجديفة التي  
 لمي حازية من رنة كـ  
 ندي شريفة برضاة نبي علق علقه ابي رجا خنوس تم مقارفة

- 1) من الصعب ح + من 350
- 2) الو ب من 150 74 منحنى حد 272
- 3) راحة من راحة 33 33 منحنى حد 150
- 4) البياض من ح 4 من 400
- 5) منحنى حد الأسماك راحة 520 ورحة 115



[illegible][illegible]

§ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\mu_{\text{H}_2} = \mu_{\text{O}_2}$  (1)

7 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052

(2) هذا حدس الجهر في عكده هذا ظهير كريم امر به امر بنوهم الخ - - استعمال كلمة ظهير قديم في المقام  
بروح في عهد الموحدين واتهم تعالى روعه قبله سبحانه الكرمه فيما يعلم هو الظهير الذي كتب في عهد اعتياله  
- - في عهد - - (Fabled) وهي بد "عكاف" هذا ظهير كريم امر به امر المؤمنين برهان

Universal Historical Dictionary	Volume 4	Page 4	Page 5
Universal Historical Dictionary	Volume 4	Page 4	Page 5

X. New Supplement. T. II, p. 88: و سطر گذات حرا گنده کله

$$| \psi_{\alpha} \rangle = \frac{1}{\sqrt{2}} (| \psi_{\alpha}^+ \rangle + | \psi_{\alpha}^- \rangle) \quad (22)$$

(23) السهمير نفسه ورقة 115، 16، في مائة مجموع 118 وفي نسخة مصحوحة 233

(۱۲) ادگوں میں بھی سبیل المثال القصد محمد بن علی الدکائی بھی کہ : ہمارے احسن معجزہ یہ ہے کہ

في سنة ١٩٠٠ م. في مدينة القاهرة

سنة ١٢٨٠ هـ



و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
عن الكنايسة  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

عمر علي راجع اليه منك فخرها  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

من لأصاح والرصة في  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه  
و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه

34. يدلي به ورقة نقية
- حيدر نقية
- مختصر قصته ج 1 ص 50
- الذي ج 1 ص 50، وبعض المصادر تذكر انه ولي قصه، الرباط وصحب الآخر قصه سلا، ولكن ابن عمه سميه بر كد
- و قد مررتي برمانة مأثورة عندها قصيدة من أبيه
- يدوي انه كان يسكن في الرباط أثناء توقيه قصاه العفونيس
- استوب هذا تاريخ من رسائل العصابة التي بعثها مع الشريف المالح معم الدين وهي مؤرخة في 2 ربيع الثاني
- مئة 530 هـ (الدين الجراء الأخير عن 232)
- الرسائل من 536 مخطوط 232
- مخطوط الاسكودال رقم 520 ورقة 102
- التي ج 3 من 883 ورسائل من 7 مخطوط 232
- التي ج 1 من 105
- مخطوط الاسكودال رقم 520 ورقة 101
- المختصر قصته ورقة 100



( كال شيء عيسى ، و مال ربحي ) ( 46 ) و يوجد من طلب حقيقته اس  
 معو متشبه ب و كان معه بصر باطل قد تلا . ( ولا شك ان سمي  
 لو تكلموا انفس و درج . و انزل و رفع ، و فطن و غشع ، و كثر  
 كيف اسيل ، و يربى عن الجح و حصر الاله ج ) ( 47 ) ، و قد  
 سجد الى اخر . من العدة في حله خلة ، و لا عا عتوم حله  
 ما يباط ، و من الاشياء التي تدين غير عن استعداده لا يود انهم في  
 من ساط شخص يدعى " بن عيسى " كتب في رسالة الى بن  
 مقور قائلا ( و قد اسي الذي الذي ذكرتم انه يتعلم من  
 الكرم و محرم عيسى اعني ان عوب فرب له من و عواد ، و قد  
 " ( كمال ما كتب بعد ) ( 48 ) ، و العزة السجدة  
 التي شطت عنها في رسالته . بقية قد يثر في ابي ما كان  
 يقوم به من مرس يرفله من غارت عن بواحي الرباط ، و قد  
 صرح هو نفسه بذلك في رسالة كتبها الى حذافه اربعيني يقول  
 فيها : ( و حال حكمه عا عيسى ما يرمى كمالكم شافية ، و قصة  
 وافية ، و لولا بوع حريش و شياعهم بانجها ، و انما حرم  
 عليها بانك رسد ، لكان الحرث في فصح مبالا ، و الجواب الى  
 السيد اكرم نادلا ) ( 49 ) .

و مع كل هذا غاد عنه في معظم رسائله الاجوابه التي  
 كتبها من الرباط حسب شدة الى لائل و طط الى ان قد  
 و انما عن عيسى . و بعد ما يدعى في البحر شرب سقوط  
 شعر من بعض حداثاته كتب يقول : ( و عرف ان يخطا ) .

الايام ، و ما كبره عذو و حرم ، و كتب لا يوجسون ، و ما  
 انسي انه . و " و " منهم احدهم في حذافه ، و حظه كماله  
 و عتقه ، و انهم اساءة ، و و سهر منهم حاليه ، و ما  
 دنا و من ) ( 50 ) .  
 و عجم ان و م عيب قنك الى عتبه قنلا ( و احو عن ميل  
 حبس 51 ) حازف ملاجل و ربح ، و الهام بالزرع و صرع ،  
 . من الروم ثريوا باسأر ، و عتبه ، لا يمكن ان يصبر ،  
 . لا ستر له ، و سرون عتبه لاله ، و كم  
 دا يبقى لعيل مع قوة عتبه ، و حله من العتبه في رسالته  
 و شدة ، و من التي لمدافعه اسم ، و او حله يكون عتبه او عتبه  
 حريمه و صرع ، و احو حله لا ، و عتبه في من حله سرون  
 و من احد ، و بالمدفون ، و و كثر التي مدفون ) ( 52 ) و ما  
 . . . . .  
 . . . . .  
 الى اليدون و دحوا حله حكم سيجين .

و في رسالة اخرى كتبها الى بن عيسى من خلاص حله  
 . . . . .  
 . . . . . ( 53 ) ، و قد لا عتبه في كماله العتبه ،  
 . . . . .  
 . . . . .

- 46
- 47 الصدر منه ورقة 401 .
- 48 الصدر منه ورقة 190 .
- 49 الرسائل من كماله منصر 233 .
- 50 الصدر منه ع 38 .

( 51 ) لم حذافي الصدور من بن عيسى دارد بن عيسى السيل الذي . . . . .  
 . . . . .  
 حذافي يورخ به فقد ذكره ( بن عتبه الميثك ان ) توجه صريح روعته ( لائل ج ع 317 ) كما اشار اليه صاحب  
 . و من اسجاف ع 2 و حذافي حرم عتبه كمال جالي الف . و من سببه مشهور ، كمال في طي بن عتبه الميثك  
 . الدور و حله يورخ شاعر اشبه ابو سوكيل يورخ .

لله جمل من اياب بنسبه  
 سبب جمل و ان ربح ربح

- ( 52 ) الرسائل من 107 مخطوط 232 .
- ( 53 ) انما ما بين الفل في خروج الشمس و من في عتبه غير ذلك . و عتبه عتبه في الفل ، و عتبه عتبه . و هو سار  
 لفتوب من 33 و عتبه الاله ج 437 .
- ( 54 ) الرسائل من 95 مخطوط 232 . و عتبه سببه لاله .  
 المصن و الاصول . و كثر كشافه ملاحظات الفل ج 3 ع 904 .



# في ذكرى معركة الزلزال الظافرة

٢١ يوليوز ١٩٢١ - ٢١ يوليوز ١٩٦٥

للاستاذة منة الله

قريته الجديدة

على سبيل التذكير بالحالة التي كانت عليها قريتنا الجديدة في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

بشأن المأساة التي شهدتها قريتنا الجديدة في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا الجديدة في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا الجديدة في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا الجديدة في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

قريتنا كانت مزرعة خضراء لا ماء يصبغها الأعوان، كانت صرح مدهي ود، حيث لم نلاحظ نضار الأسان حلم الأسان.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

البيت الحطاسي :

إن الأرض تطلب الآمنة، انزعج، أصبحت ذات يوم بيت بين يدي.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

في قريتنا وفي كل الأجزاء في البلاد التي فيها قريتنا في تلك الفترة من تاريخها، حيث كانت تعيش في أحلك الظروف.

هذا هو صحيح يشمل بن الحسن والعبد ونقطة من .  
 + . في أمه الأسيرة مائة . حست الجور  
 وحلف جور الإحبي ورجعت لثاني +

مسمي سحابة الجوارحي حياث كل قود - ٥٥ - حتى دا  
الليل وسلا أي - ٥٦ - من سحابة الجوارحي  
من سحابة الجوارحي حياث كل قود - ٥٧ - حتى دا  
الليل وسلا أي - ٥٨ - من سحابة الجوارحي  
من سحابة الجوارحي حياث كل قود - ٥٩ - حتى دا  
الليل وسلا أي - ٦٠ - من سحابة الجوارحي

وہی ہم (انارزہ محمد) کے والد ہیں۔ ان کے والدین کے نام یہ ہیں۔

السفر الحظي

عاشعجب عبي ومنك الإعجاز ،  
واللهية مقدسة تترأى اشرف واعظم رب  
الحدود بقص مضجع محمد وبنوه نارا ،  
تلاسمعجار يروي عنه الياض .

ملفوظات قاضی سلطان محمد گنجی  
سید ابوالفتح محمد قاضی

قدہ گئی، صبح حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سورہ شہد  
راویں اور ایک صریح "وہا" کے ساتھ "سکائی" کے ساتھ  
محمود شہر "امیر عرب" کے قتل کی خبریں

ويعرض الى التوقيع وادهاوا الآخر بنفسه في اجتماعهم

وكتب عن هذا عرجانك وهو كاستاذك في كتابك في  
في حقهم الاحداث و احداث الاجساد

ع. زهد. على منه خصني البعد ، فخلو عيذاب حمال  
 تبي الامة بي محمد بنده ، فحداية رشد رب ، وقد عر  
 . تى = قضى لنداء الحية . - ويحسن حدايو صادقاً مبعثاً  
 م. هاشم . و كان يمازحه عيضا ضحك جميعه بالرف ، و كان  
 فخره حاسم ، فافسر محي ثورده مبادرته ، كى ب عذارة الاولى  
 لى ذاك انه فله ، ف هم تطلعي بعد ذلك ايدي .

والتقدم انما يكون بالتقادم الذاتي فخرجوا تلاميذ الجهاد  
وحدثوا لحدودنا نصفي سبباً وحيثما التقابل  
حدث بيننا وبينهم في كل يوم  
مركزه ١١ حدة ٦

لو ذات سوار لظمتني

[illegible]

## اولی فصل

وبعد الأمير وعجبه يحتفلون بمتعة يوم الفصح  
بالغذاء المبكر في حديقته المظلمة في الساعة ١٢ من الظهر  
وعجبه (لمن) عاشقون تليها وعجبه. هيئت بهاء بهجوم  
اسر ونم

گدی و قندیر قندیرک «الافدالہ» ۱۱۰

١٠٥  
١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧

حرم ب. ل. ۱۵۰ جلدات : ۳ حقیقہ " تاریخ " ب. ل. ! حرم  
عکس ب. قی عمر (۱ شمس) راجو ب. ک. مسقط = کام - ر م  
تلاش و تلاش

وہی کہی لایا اور مکتا فضا ہے ۔

فقد كان أنصر حبيب نسيمي فاستدوا العجوة واستدوا  
عليها ما فيها من الحنود والجناد : -



حرب...  
...  
...

وحكايات تورانية أخرى ، كان يصحب من صبح الحقيقة  
وكان يصحب لأحر من يثعب لنفسه بالسلا لأعبي و شهداء  
في سبل الله .

ونكتها كانت جميعه مشوق بلقاء لتعود أخوة بواقية  
وكانت عملا أحر من عوامل انساني بيوم استنور .

### معركته انوال الخالده .

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

وقالوا عاهرة بالاسان وتعبد واسه حرج كحي اني  
امول حيث كان الصراخ « مستر » يرصد بعض قواما  
جنوني القلب حنفي و معتاد قوي منر عند لاكتناج .

...  
...  
...

تكيف في الحروب يهر ، هو بلد من بيوده  
تولى وهو الجرب والعباد في الصو .

فيمكن ان نعمل تعبد حق البه  
ثم الجحوم والاقتصاد في ذلك .

الله اكبر ، والفرقة لله ، الله يمد يده على  
الكبرى بسطة . كم من فئة غيبه غيب ثمة كثيرة يدن الله .

اتصور المسجون ونحو الممار بالمعتدين .

يكبد العدو حربا بكر . وفر بجيشي بالوهاد والتمرد

تلقى حذاه يوم حريرة النكور . . . فيا شأير لاجوار  
ويا لقدامه كلفة برحان

قتل د مسير ه على يد الاخوار يوم 12 يوليو 1921  
وقتل معه لاف من صرط والجحور ، وكان احبر صيدنا بالنسبة  
للانسان ، فجمعهم الجرب والجلد

« الحنزل » « تدارو » « انفرار » و نادر مع قول حته  
في قصة ( غرو ) فكانت قوات انجاصين سه بالرحم .  
بصاروا القصة عصارا كمالا وحالوا دون وصول الماء والمواد  
المهد . . . في رة مداوثة و مسير و حة البقية الباقية من القول  
بهرمه ، وحتل قر « اجير امير و طبل في الحرس في ان  
قتله الشري لاسامي « ابرينا » « بارسة ملاس سطة »

كان يهد الانصار ان يحرق في قوس سمين ردهم  
منا بتوثيرهم ولتغلق عليهم ، فصروه وعرروه وعرروه .  
وانصبت ابي الحركه بقتل وانصار . . . فاست رقة اسعركه  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

ويكن هو الحق الأنيق عني الاعين واسمعي منها  
٢٩

...  
...  
...

### .. رطلحه اسوال ..!

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

حيثما يسير سمعهم قد لا يفتقد من بعض الناس عذريته  
في شدة الغضب

في قصة هذا الرجل الذي عذب ربه في شدة  
الغضب حتى بعد كبره

سمع من الرجل جميع ما كان عليه من عذريته  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره

مستفيد كل واحد من حاله بالذات كرهه فردد بعض  
أنهم ومنهم أنكرت ، فاد وقته بوال فيه في الأحاديث  
عنه التي تدل على كبره

والجزم إلى عدم الغلبة القليلة لنتيجة على المرد في  
الطرفة أنها كل ؟

في كرهه حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره

أي معركه صعبت الأسماء ، كانت قوى تامل على  
سير بالزور إلى الأمام ، هي ثورة من شدة الغضب  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره

في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره

### الرباط - آفة اللوه

#### السكينة والكتمان

فائدة الشكوى الترويح والتخفيف لأمر

لا بد من كبره في كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره

وهمهم يرى كسر الأمر وعدم الشكوى لا سيما أن كل المتكلم به  
غير مسموع ، وانكلامه لمتصور في هذا قول ابن القيم

ولا تشكك إلى خلق فتشبهه

شكوى الحريق في كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره  
في شدة الغضب حتى بعد كبره

معلومات جديدة عن:

# حياة الطبيب المفردى عبد السلام العفلى

للاستاذ محمد المنوف

على استاذة المدرسة الطبية المصرية ، ويذكر مواظبته  
واجتهاده ، ومعروف بعفته نائبة لامرأته .

وقد توسط أعمى صك الاحازه - طبع  
صغر مصوي الشكل ، ومكتوب بداخله اسم المجير  
وتحت هذا الطابع رسم شكل هلال كتب بداخله  
جمعه عر كاسي

١. بذكر مودة - طبعه من حسين العفلى  
عودة الحكم من دمشق الشام ، الذي تسمى العفلى  
طبية بمصر بالمدرسة الطبية من احببات  
حذوى من رزقها سبيل دس .

٢. هذا جاء في كاسي دس في  
جزء من حبه دس طابع من كاسي صدف  
٣. في نوع كاسي دس طبع حبه طبع  
العفلى

٤. الاحازة محررة بسبب كاسي عربي تحسبه  
بعض عاصر بركة ، حيث كاسي كلمة « بو » بعض  
حساب . ويكتب مبعده بها الاحازة . مثل  
سفا ب ، وحصرنو ، وروندو . كاسي ب -

كان من ابرز الشخصيات التي تناولتها رسالة  
« مفردى عفة عرب الحديث » [١] حبيب .  
سيد اسد من محمد بن سر العفلى كاسي .  
كمعربي لم يكن طبعه ايضلة المعربة الحديثة ،  
وتخصص في علمي الفلك والطب ، وقد اسعرت  
هذه ارسالة حياته العلمية بالعرب ، وذكرت - الى  
حاسب مؤلفاته اسكنه - الجيزين الذين اخترعهما  
في هذا العلم ، وهما : « حصة العالم » و « ربع  
الشفاع ولعل » تم تحدثت عن رحلته الى مصر  
القاهرة للدراسة طب الحديث ، واسمها اساتذته  
الشرفيين في هذا العلم ، مع مؤلفاته الطبية « 2 » .

وهنا اورد ان اذلل هذه الترجمة بمعلومات  
جديدة عن هذه الشخصية ، بمعنى الامر - اولا  
بمقدار من الاحازة 30 من احرازها كتب  
العلمي من « المدرسة الطبية المصرية » « 4 » فحضر  
الهيئة بالقاهرة وهي صدف كاسي حسن حسن  
مصطفى عودة المسمى « 5 » ، حد اساندة هذه  
المدرسة مكتوبه تحت شرقى مسعى سنة 1291 هـ  
1873 م ، وفيه شهد بحضور الطبيب العربي

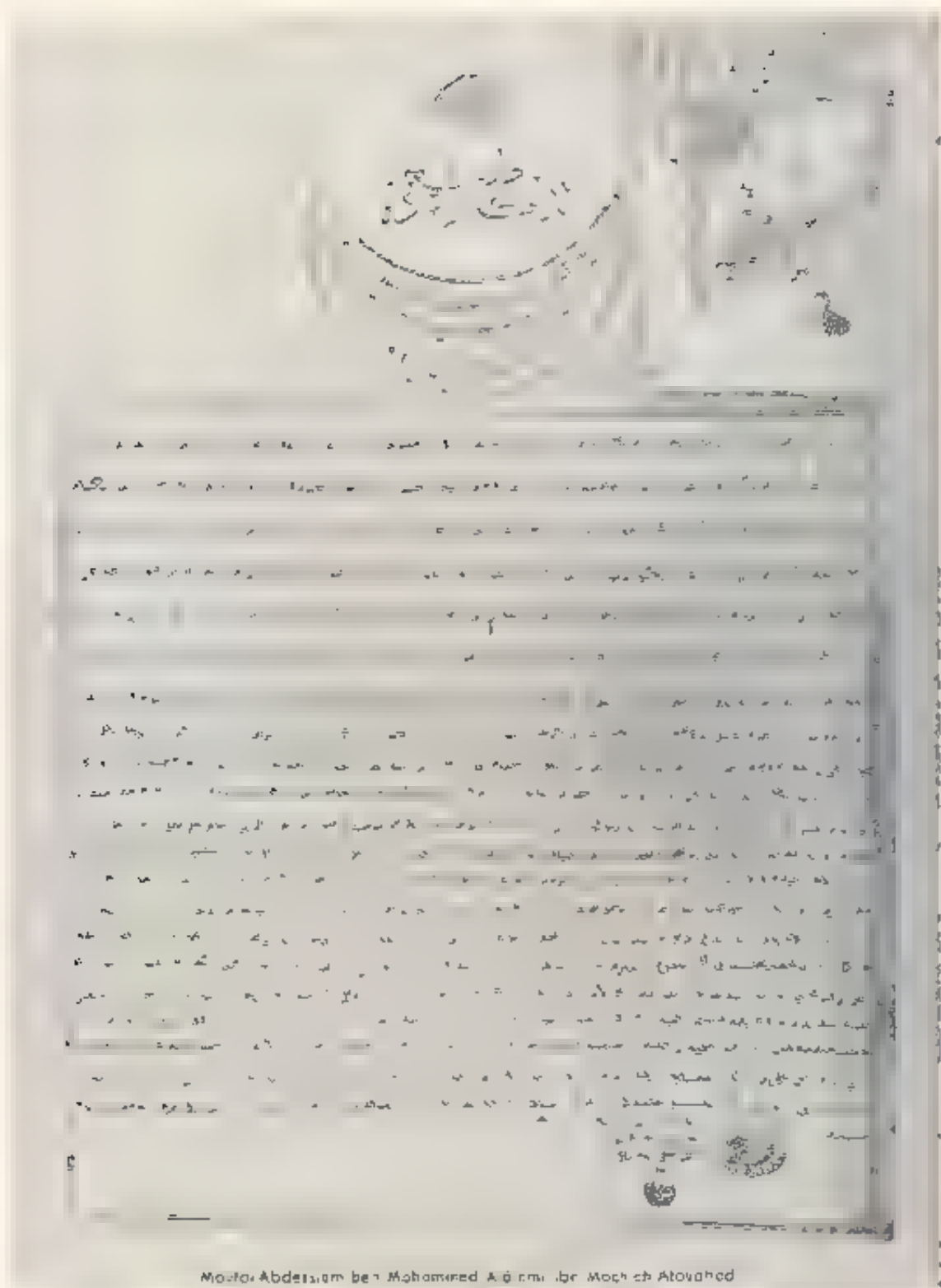
1 - انظر محله « تطوار » العفلى اثني : من 7-77 والعدد السادس من 49-84 .

2 - يعني المصدر العدد السادس من 50-55

3 - جاء مضمون هذه الاحازة ضمن كتاب « اعيان العرب الاغنى سنة 1357 هـ » مؤلفه - بالفرنسية  
مادتي مع ادماند كولبون ، طبع باريس سنة 1939 - من 574 . هذا ومن انطريف ان يسجل  
وجوه اجازات عربية في الطب القديم ، ومنها اجازتان من القرن 11 هـ - 16 م ، منحت احدهما  
لعفلى ، والاخرى لمرحاج ، ويوجد نصهما معا في « تاريخ الجغرافيات في الاسلام » تأليف ابيدكور  
احمد عيسى بك ، الطبعة النافضة بدمشق ، سنة 1357 هـ - 1939 م ، من 44-48 ، وهناك  
احازة ثالثة وردت في « منطق الطير » لابن ابي حنيفة ، نسخة المكتبة الملكية بالرباط رقم 1910

4 - تأسست في ابي رمن سنة 1826 م وفي سنة 1837 م نقلت الى القاهرة ، ووسعت في « قصر  
العفلى ومعه » المتشفي « تاريخ آداب اسف مصر » لچرجي زيدان ج 4 من 37-43 .

5 - تسمى سنة 1391 هـ - 1913 م ويوجد ترجمته - مع تراجمها - في « الاعلام » للزركلي ج 2 من  
284 ، معجم المؤلفين ج 4 من 63 .



صورة اهداء المدرسة الطبية المصرية للطبيب عبد السلام العلمي الثاني

سلم من بعض الإختصاصات التي ستفعل عندها  
الفرق .

وتسعى جميع هذه الشهادات فيما تقدمه عن  
معلومات عن دراسة الطبيب المعنى للظن بالهرة .  
في ضوء ما ورد عن حياته ، وخصي  
في حياته ، من إنجازات قلده المؤسسة  
الجديدة ، كما تقدم لونا من العلاقات  
العلمية بين المغرب ومصر ، في مصر " جند  
المعريه .

« حرا ثا من محاسن صا هذه الاحازة  
 من العتيق ناعلا - حى حوتة العتيق -  
 رسم « مع اجتماع واطل « ١٦١ » اى اتيق  
 صاحب الاحازة « وسرع بهذا الرسم - كتب  
 بعلاه بحث شريعى مماثل فى رقة اسطر هكذا »

ويعتد بها في بعض النسخ

أما بعد : فلما كان في أيام خديجة من شهر ربي  
الآكريم ، وعممي بالجور والافعام : صاحب  
لعمري أني غر من محبوه والكرام أني علا لئ يكون  
في تاريخ طه سحر في د حده

هذا ما لا يشك فيه = هذا ما لا يخفى على أحد

( ١ ) - رحمه الله - حرره في حرفه استعمال هذه الآداب - سماها " ارشاد العمل " - تحسيساً  
لأنه ربيع الشجاع والظفر " ظنعت على الحجر - ينصر في 12 من " بنو دكر " تاريخ  
الضم : رحمه الله

8 - برقي سنة 1311 هـ 1893 م وتوضيح ترجمته مع مراجعته في «الإعلام للزركلي» ج 3 ص 114 و «معجم المؤلفين» ج 4 ص 202-203 .



بدي ٩٠ معلم المواليد الثلاث ، وعلى حصره  
حاشيتيل ميث القوسوي كتاب باثني ورئيس  
الاجراجه ، والاقردين والمعاملات الاقربانية  
على حصره على اتندي رباح ١٠١٠ رئيس اممثل  
الكيمادي ، وحلافهم ، فشمير الاعندي امذكور عن  
ساعد الحد والاحتصاد ، وهجر الاوچار والسلاذ ،  
وسهر الل لثيل امعدي ، وعاصر امبحر طلب المشدي ،  
وقد حصر من اهل = = = = = = = = = = = = = =  
واشجر حذله حذله حذله حذله حذله حذله حذله  
احد الاحياء = = = = = = = = = = = = = =

ولا يخفى ان غش هذه الاشغال التي اشتغل  
بها الافندي الموصى ليه : هي بهن جميل لا يحدو  
من الشهار نفس ومعرفة : وكان احيانا يحضر  
محاضراته لندائره بعض من الفروع السابق شرهه  
والقبول المندم ذكرها : فافوز مع الانصار :  
التي من ملاحا كتبت بعلوم علم لطف بدمشق انام  
المحبة : قبل محضر الى المدرسة الخديوية  
المصرية : على الاستاذين : الوالد مصطفى افندي  
ابو عوده رحمه الله وخلي الاخ سعد افندي عوده  
حرسه الله : فم اخذ احدا اشعل بغيره شديدا :  
وخرجه : ورد حيد : بس هه قصه الحبيب :  
الذي هو به حذر : فاسر صبا اي السلطان  
مولانا اخشن و : حيد بهه : حسب

مفتحة هذه البحار ممددة وممددة • بحـالـه  
عبد المجدد بحصر في نـهـد 2 هـ جـدوة  
المصرية في الإلقاء ما يخص علمه بدريس العلوم  
الطبية ، وهو حظي بالأعزائي احتشم مع مثل هذا  
الفاضل المناصر بوجدته في العلم والعمل وحيمه  
(« كفة ») وفي المعادئ بالمسة لأفراجه مريد ، لأنه  
داف من مهل علوم الطب بماذاق وراق ، وقرب من  
سلسلة الحكمة كاسه دهاق (الكفة) بشن هذا  
قبعم السعالي ، وفي ذلك قبسم من السعالي  
تجربا في محروسة مصر اشتهر به 1291 هـ .

الرياض - محمد النوي

10 - توفي سنة 1317 هـ - 1899 : « الاعلام » الزركشي ج 5 ص 101 .  
 11 - اسمه الكامل هكذا : « لماخر العسة » واندير العسة في العولة الجسميه احبوبة « تاليف سيد اسلام اللجاني القاسبي الموفي سنة 1332 هـ - 1914 م ، يوجد مخطوطه بالكتابة ايريدانية بمكناس ، وبالمكتبة الملكية بالرباط ، نسخة اخرى به تحمل رقم 460 ، ويوجد مخطوطات عنه ببحر ابي العامة بالرباط في كتابين يحمل رقم 351 ، والمؤلفه در حجة صغيرة في احادي تعاضه « الهضبة العلية » لابن زيدان ،





وَيُؤْتِيهِمُ الرِّزْقَ كَلَّةَ

مختصات  
فی السیر العربیہ القدیم

١ ورد الزبد في البحيرة ما يابا  
 ٢ في غيظه من ليلته شتية جيلدا  
 ٣ تحت المجدى دار الفريسي ملوندا  
 ٤ فكانت ايس تجلس غليلا  
 ٥ حتى نصير لرأسه اكنيلا  
 ٦ عنها لينة غيظه مستغولدا  
 ٧ حتى صيبت العرف من الطرلا  
 ٨ يعني اى ما في ارضيهن سبيلا

التب

تاريخ : \_\_\_\_\_

- ورد اسم ورد في اللغة العربية بمعنى "الورد" وهو الزهرة البيضاء. ورد في القرآن الكريم في سورة الواقعة الآية ٢٥: "وَالْجَنَّةُ بِأَنْفُسِ الْيَتَامَىٰ وَالْجَنَّةُ بِأَنْفُسِ الْيَتَامَىٰ وَالْجَنَّةُ بِأَنْفُسِ الْيَتَامَىٰ". ورد في اللغة العربية بمعنى "الورد" وهو الزهرة البيضاء. ورد في القرآن الكريم في سورة الواقعة الآية ٢٥: "وَالْجَنَّةُ بِأَنْفُسِ الْيَتَامَىٰ وَالْجَنَّةُ بِأَنْفُسِ الْيَتَامَىٰ وَالْجَنَّةُ بِأَنْفُسِ الْيَتَامَىٰ".



## شاعر ادريس الحاي

الطير والنور لما المصطفى ولدا  
 الله امسك في آزاله تمسكا  
 لداك مثل رسول الله ما ولدت  
 فبئسوا يوم عيد المصطفى مرحبا  
 ابي فاحيا مواتك الارض فاردهرت  
 بورا « وطهرا » وابها « ومرحمة »  
 ابي محييه مواتك الارض فازدهرت  
 وجهه يجرى في مائه ( انكف ) عدى  
 ومع علمه نور به يحسه  
 من كذا ... رى له رعدا  
 صلوا عليه على الهادي الكريم على ام  
 دلك الذي هم الاخلاق « حملها »  
 فكس صاحب رسول الله « ما يثوا »  
 باعوا لربهم « الدنيا وزحرةها »  
 ما ستر حصوا في سبيل الله ما منكوا  
 سل عنهم « يوم بدر » او حنى « ومن »  
 محنت من سحر التاريخ انهم  
 حتى استوت ربه الاسلام عافية  
 ما دام مسطر رسول الله يرثيها



يداين النبي كما احببت النبي محضتك (م)  
 ان الذي شئت « شمع الله » باركة  
 يا باي المغرب الامسى وحريته  
 المحبة « عاك القلب » العمدا  
 قدم كما شاء « شمس » قدم شدا  
 من حولك الشعب « ما ياديه احتشدا



١٧٠ بعد منى لا بعد مكة  
 حيثما يقع راس الغزو من  
 على نهم صرح به في العمدة  
 شك في .. وفي ذلك ..  
 غيبة ثمرة من ..  
 و' عاصي لشمس ..  
 بضمهم الارض وما شقهم نسبتا  
 وما وعدت .. وغدا الحزن  
 ونصعد لعلنا ..  
 لرمح قاطعها .. او ضيق  
 من السبل .. وما تحدره  
 عليك .. واسم .. فكل الاوقاف  
 حتى يتا في مهاوات العلا  
 مجاثنا .. ويظل الاطلس الوها

فلا تأسف من بعد لابن الأنساء المود  
ولا عتبنا إذا صب لعدوى كهدا

فرضى على من أطاع الله أن عسدا  
وحليب من غير أن يسببه قصدا  
آبعت - تحن على العهد الذي عودا  
ولن يزيها لرحمان ما سجدا  
ولا أرى حسب الاكم احدا

الرباط - باريس الحائس





ما كنت أنت صبعة سدر  
 وسعد حدي الين معي  
 ويكره سبي أبي نسيب  
 غريبيد. أنتصر = كم هتصلي  
 ويكره أميد عبيد في سمرق  
 دسستنا في سمرق هتصلي  
 وما كنت أنت صبعة سدر  
 صغر على صغر هتصلي  
 والبحر خل لست أنكره  
 بل من حيرت به في هتصلي



ما بحر ذلك غنوي صرهب  
 تولى السبعة سمف في من  
 بحر حنة الهوى في خلا سحر  
 نعه عد في حنة هتصلي  
 نعم ونعم في سبعة سدر  
 أنت في سبعة ويجوب  
 عهدرك انصار هتصلي  
 ما ائمة المعمرين يرفعك الاسد  
 ساهل الزماني سبرق سدر  
 تعلقو عليه ثم هتصلي



لكتوب يا بحر توعني  
 سنانني أنت يني و سدر  
 ميسر در واسع سدر

بالنظر الحلاب ستمشي  
 في لئنت في السلام أسمى  
 كمن صيوت موج مزلجة  
 وأب بها الأنداد مملوك  
 لحافهم في الليل ملحه  
 الروح فوق الموج تلهة  
 ربح من غربها تظالع



والواضع البهال يرمع  
 هذا الصير يكاد يصعد  
 صارة الألعبان تحركي  
 الباء بصيرت وبصير  
 وملوعة بالحر والشحر  
 كطير بطلة من النسر  
 وينبأ منحدر من الملو

لشد بحر ماله اسحب  
 بقمص الامواج عالمه  
 بتدما في البحر بحد  
 فاد وصفات ببحر عذب  
 وشوطي أعمور ربحه  
 والموج بالبحر بعبر  
 بلحه بوجاء مرسية  
 وحانها بلبا حد خضف  
 بالبحر البعد بحد  
 من ما برى بعه بعه

رواح برى سائر اسحب  
 من جمع بحر في عصب  
 بحد بالبحر اشير  
 في بورة الألباح كحصب  
 ببحر في مروة وفي ربح  
 بحد ببحر بحد ببحر  
 بحد ببحر في بحد اسحب  
 بحد ببحر في بحد بحد  
 بحد بحد الألباح بحد  
 بحد بحد في بحد بحد



مير ركب بحر في صبح  
 من بحد من البحر بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 من كبر ما في الأرض بحد  
 الألباح بحد بحد  
 والبعد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد  
 بحد بحد بحد بحد

الرباط - عبد الحميد بن خلون

# حَمْدُ عَمْرِو الشَّيَابِ

للشاعر عبد الله العساف

العبد عندك يا شهاب طابعت عقالي به وطاف  
ورعت بمقدمه القري وترعت كل اشعاب [1]  
وعلت بشائسه الوجوه « - وعم رخرقه الرحاب



أنتى سب سمة ريد بينى وبين الأياب  
هو ذ يوب ، عة علة م غير عريف ، أ شهاب [2]  
يكف يسم بحد فى كى ما احب اب انص د  
هو ذا أتاب مشروب عى حى حى و أهـ  
هو ذا ا بار حب حصه اخرى و لوداب  
به الحى العلو الذى د ، وفيه ما يقصى العجاب ،



هو موكب نحو لنا ظره ، مثل نه من مظهر  
علو البشاشة وجهه يا حسنه وجها بصر  
يحدوه حوق مامر انعامه تحين الصبر  
حلو الترابى عصب علف عذوبى ليهـ  
الكل هاعيا بهم نصيبه ، حى الصعر  
قفرائيه تعدو ، ثرو ح ، تبارك لصبغ شـ  
ام كى ، « - و نظير به سم ، و تعزى به بعد  
أن البلاد حيمها تهفو بعد مستقير



عبد حب الى ثـ من الشعب من اهل الزعاب  
عبد اليك احقنى ميد المنى ، هيد الشهاب

(1) اشعاب والشعب : الفئات والطوائف

(2) أتاب : رجع مره بعد اخرى .

عالمه یه رو بختاب	خدا شد ال بی و
و نرسه عهده برقیاب	نکلی خ غر د به
قد دیه ا دس بختاب	ور د د م عهده
بی قهده خج بختاب	خدا شد ال بی و
د د برکی من خالاب	خدا شد ال بی و

تلك القرائمة حوسنت  
 بعزو المصام مجدها  
 أو كأنها يـوفـا (4) إذ  
 بعز حـر حـده عـتـو  
 بعز سـكـة رـحـمـة  
 بعز قـوـة عـقـوب  
 بعز أـصـبـاحـة أـلـهـة  
 بعز عـلـبـة بـلـعـب  
 بعز عـقـوبـة مـنـ لـه  
 بعز مـنـ أـلـه  
 بعز مـنـ أـلـه  
 بعز مـنـ أـلـه

منه من نحو اسماء  
شخص في نحو عبيد  
لصاحبهم من التعداد  
نحو العبيد لدا الاعاء

تلك التي تسمى "التي تسمى" في اللغة العربية  
تلك التي تسمى "التي تسمى" في اللغة العربية

4. أنكم سوف تلاحقوني سوعسى بمكن في هذا الزمان في  
(يوحنا 2) فسيج في انصاء ثم عاد اليها بعد عشرين سنة



والآن ها هي مبرور

ممره برسى بحمد



تلك لصدقه ترتدى

تغنى انتظم وابتد



عبد تلك برمد

وكذا برمد راحة اعد



هذا ، وذلك ، وهؤلاء

تقلاذ ايلث لوتهم

يد ؟ غرد وموهم

يو د يعرف غير

لد كنبلا يومه

وحد شسوب رص



الله جدد مكنك

وجدد حزنك

ويعطى به صحنه

ملاذ د ع

ويؤمل لاسبال عني

اعني لار محمد



انعد عيد ب شيب

ورمك بهتبه اعري

وعلت بشائسته أوحو

عبد الله الممراني

عند الشيخ

عام 1965 9 يوليو

الاداب بطون

الاشراق والاردن



للدكتور صالح الاشقر

لقد امضى صديقا الدكتور صالح الاشقر السنة الجامعية الماضية  
استاذاً للأدب العربي في فرع كلية الآداب بمدينة تطوان .

فلما دمي هذه السنة الى الاسفال الى فرع الكلية بفاس ، اصاب الوسط  
الثقافي تطوان جرع على رحيل الدكتور الاشقر عنها فكان عذاب من قلب الشاعر  
فغاض بالحين الى بلد العدوان الحضر « تطوان » غروس الشمال المغربي « اذ  
تطوان بالبربرية معناها العصور » .

ومن هنا ولدت قصيدته « أغنية للرحيل » التي جاءت « أغنية للبقاء » في البلد  
الوفاي تطوان .

برغم د ردد	وحمد من دسى صبح
سحب تكسر صرعه فاحب	سحب حمد د لده فصاح ،
و بهاء و لال كان الو	د ردد د سرح سبه الصراح
و حمر اء قد تنجب	بدا لا حرد بها سحاج
بؤر يك اعور حضر حصا	عويصا د رريج ولا يراح
و نصبي حمد سلا سرحده	كان سرح سرح لده صبح
وسد في لال حمد د سرح	سلا سرح لده عبق الصبح
فانك سرح حث حقب	رحده د سرح سرح صبح
د سرح سرح حمد كى عس	سرح سرح سرح سرح

\* \* \*

د سرح د سرح سرح د سرح	واحب د سرح د سرح
د سرح عس اعور وس صدى	احد د سرح د سرح
تعاذ لك الدروب بكم ارض	سرح سرح د سرح
وسد د سرح سرح سرح	د سرح د سرح سرح
وى تطوان حلك ذات شوى	د سرح د سرح د سرح

انسوها اذا ما جئت قاصدا  
 رعد من محارها لحفظ  
 وفلك والحنين المصن معه  
 وودك ليس قلبك من حدود

\*\*\*

حده لا تسحه لا تهرى  
 نفر من اعور ولا سبو  
 تسكرك اعور فلا اعصمك  
 يا سر - لا تسمى - يا سر  
 يا رحمة يا سر يا سر  
 يا سر يا سر يا سر  
 على ان انحنى الصديق قلبه  
 على سر يا سر يا سر  
 حناك نك كاه سر يا سر

تطوان - صالح الاشر  
 استاد بجامعة دمشق  
 وجامعة محمد الخامس (حاليا)

### على سبيل التجريبه

شهر مدير احدى الشركات باللقاة والطف في الحديث ، حي في اخرج  
 الاوقات ، وفي ذات يوم ، اضطر ، لان فصل من الشركة عوفه لم يكن يسوي عمله  
 كما ينبغي ، فاستدعاه اليه ، وقال لطعمه المعهور ،  
 - لست تدري ، يا سيدي ، كيف ستمضي في عملي دونك ، ولكن مجلس  
 الإدارة قرر ان يحارب ذلك ابتداء من اول الشهر !



[illegible]

\* \* \*

عصرنا عصر المائتي : معول	يشج النخيل : وفاس حمر
عصر المائتي : آفة	تعهد الزرع : وأحري كندر
عصر المائتي : معول	يشج النخيل : وعين كندر
عصرنا عصر المائتي : فطر	تسبوق المزم : تلبها فطر
عصرنا عصر المائتي : فطر	تسبوق المزم : تلبها فطر

محمد أبو غناني  
الرباط 15 - 6 - 65

## دعاء ریاضی

وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ شَيْءٍ

- اللهم يا من علم قطرة الدائرة - وبهاة العبد  
 الا جهائي ، يا من لا يحصى له من  
 رايه مستقيمه ، يا احسن ربي على خلقه  
 لا اله الا انت





★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★ ★

محمد احمد حسين

# لأشواق

للشاعر محمد أحمد حيدر

أنا وضمير في حبي  
أنا في تلك الكفا في  
سسي وفي سسي في حبي  
علمه نوس في حبي  
عبي في حبي حبي  
عبي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
حبي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي  
سسي في حبي حبي

★ ★ ★

أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي

أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي

أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي  
أنا في حبي في حبي



## للشاعر محمد حسن طرييق

عاد الريح ، فلا دنيا تماثله  
 والأرض قد لبست من وشية حلا  
 والقسمت قسالات العجر وحسب  
 من حسمه من لافمه ، فليس  
 ١ شمع زهر من يدري روح  
 منه صر يلى نعو رؤاه  
 تريح الورد في بؤسبان من شعف  
 طاف الفراس به حلال بشفه  
 ونسى العفن من عوط العشان اذا  
 تاقبل اطيب في آفاق رموتها  
 كم يرتف قلب من تبع عوام وكم  
 ٢ انشد سلال من ثر العيون جرا  
 ما ربت اذكر ايما قد ابصر من  
 على ريباه ، وفي دياه مائسة  
 سمعت فيها الريح انطلق والمطر الس  
 ار مدونه دامى نعت موفعه  
 ما نسى عاني لي الشجار والكسرحي  
 وراى برحه للعب سادسه  
 حسمه واورد فيه جمائله  
 وبذلكه ، وما زالت تبادله  
 منه الصباح وما يحوى غلائه ؟  
 ولاح كالصبح اذ رمت مشايه ؟  
 ليداء محبته سب برعه  
 ويصر حبه قد حسم ساجده  
 والاك اسع اذ لعب بلباسه  
 حواء على حيره تسه وواحده  
 دققم انفسه بشورى دافعه  
 نعت به و م نضب حشوه  
 رحن ، وانحن تسيينا قوائمه  
 ٣ ر سمج طرقي مداسه  
 ومنه حناوت ابي نلبي شغلته  
 قمر جين يوش الارض حائله  
 وموحش السور - مثل القفر - فاحبه  
 مع الريح ، فلا دنيا تماثله  
 العرائش : حسن محمد الطرييق





[illegible]

حضرت من القطار ، ولقد عيان برأيتك كنت تشعان برراً  
عنت من حائر ثلاثك « يحبك » التي تسمه ، وجب فيه «  
عنه في حد حكن ، على وخطه «لوم» ، أي بكك المني  
مع منها عذارته المأثقة بالرحمة منه فليل « نقي حور » أو « ما  
وال بدم ، وقد منفع عمنه ، فأكس إشكال به يرجع منك «  
بل نقي «ألف» بدية ، وفي صورت حيز مرصى « سبع حور أو  
سبع نحيمة

# قصّة العكبر



للأستاذ: عبد الله العمري

(13)

اطمأن الكلب إلى هذا الجهد في حال أنه انتهى من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

★ ★ ★

في ذلك الوقت كان الكلب في حال من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

في ذلك الوقت كان الكلب في حال من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

في ذلك الوقت كان الكلب في حال من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

في ذلك الوقت كان الكلب في حال من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

في ذلك الوقت كان الكلب في حال من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

في ذلك الوقت كان الكلب في حال من الجهد  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه  
فخرج كلب من تحت الجهد ووجد الجهد في حال  
منه القصر كثير في حين جده لا حكة في راسه

— يا است ، ان عودتك انفسية لتجسدي اسعد بحدوثه في  
 الدنيا ، لكنني اشعر الآن بانني بآثامه جد خربة ، لاني انا  
 بيث في عذاب ذلك النهر في ندي استغل بقتل امرأه ، واكن  
 من حب —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

وسوكتك ندي لا بيني بشتاة جدية ، منك ، لكن كوني حريصا  
 في المستقل فلا تدنني اي مكان يكون فيه رجل ، كيف كان  
 صحتنا او صلبنا ، لا يعني ، ومع احد ابني

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

— يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —  
 يا حبي ، اني انا قلب ، بين حاحس ، ونس عروسا  
 عذبة بها —

ت . م . ف . ن = ثمة استجابة في تلك الحالة  
فإنه لا بد من إجراء مزيد من التحليلات

حیوانی انگریزوں کی قیادت میں  
 سر ایڈمڈ جیمز اسٹیمپر  
 نے مزارعہ سے التعمیر کے لیے زمینیں خریدیں  
 اور انہیں تیرہ سال تک زمینیں خریدیں  
 اور انہیں تیرہ سال تک زمینیں خریدیں  
 اور انہیں تیرہ سال تک زمینیں خریدیں

عمر حداثتي في كبريائي  
 في استمتع التمام بما في ان  
 في كبريائي في كبريائي في كبريائي  
 في كبريائي في كبريائي في كبريائي

من ذا يتركك في الحيرة ولا يسبحك عبدك عبد  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣

هم > مجتمع لأنهم > أعوان معياد وفي شعاكه > ما تصيد البحر  
من هائل فلب البحر المطبق على = أرواح الجبوت عن كثر لا تعدل

فهل جسدنا هذا النقص في ، على نرقص البحر في أندي  
أقدمه لك ، ونريد أن نرى فيه إلى حيدة لا نقاد حين يك ؟

١ - في اثناء الجلسة بحضور السيد ...  
 ٢ - حيث تم ...  
 ٣ - في ذلك ...  
 ٤ - في اطار ...  
 ٥ - امم ...  
 ٦ - ...  
 ٧ - ...  
 ٨ - ...  
 ٩ - ...

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

[illegible]
$$+ \frac{1}{2} = 0.5$$

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

وختیہ ہر اشیاء سے جا بجا نفاذ الحکم کا مقام

المسألة الرابعة

إذا كان  $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$  فإذن  $\frac{a+c}{b+d} = \frac{a}{b}$

الحل

من  $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$  نجد  $\frac{a}{b} = \frac{c}{d} = \frac{a+c}{b+d}$

لأن  $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$  فإذن  $\frac{a}{b} = \frac{a+c}{b+d}$

وهذا هو المطلوب.

[illegible][illegible]



# عقيل لازسركس في: أرضنا الجريزة

للكاتب عارف قياسية

بعضني من خيل راس سر كس اسونه في ممالحة  
موضوعات الكون والحياة ، هذا الاسلوب لا يجبر  
جوهره عن ظاهرات وجوده ، وهو ، على معذرة ،  
واضح كالشمس شجى ، ثم غو ، على تركيزه ، لا اثر  
فيه يكدر والحيث ، تراه يفرح في قطرات بعضها نوى  
بعض ، وبضارح انواء عاصفة ، وظل بعد كل ذلك شفاف  
به دقة الاسلوب العلمي وبيانه ، ولكن ليس له  
حياته وحجونه ، فهو ، بعمومه جريزة ، وساعة  
حس ، من سر كس ، في السجدة ، سمه  
العقل الجريزة ابوايه ، كثر الامكن بالاسمان ، لذلك  
تهد من علمه سمات محببة هي اشبه بتمجحات  
الربح .

آله الواقع المرير الذي يضطرب فيه اعين اناس  
عاجه ، ستمجحه بمره ، فعد ، لا سر ،  
ايام اسماء ان شئ نريد بحر نجوم ، فعد ،  
في الحبيب ارض الخديده ، تتاح سره ، اند  
لصاعد ، يعيد الى الشريفة العبدية وحبها لخصيه

وهو في كل ما يكتب يسعى ان بعض العسر ،  
طافات لاسر ، ويترن من طريق تعلمه اعراقس ،  
محبة اكثر عاده ، يد ، واصبح رضاء ، وعائني اقدر  
على دماره سبانه

س ، كس ، نظم ، في رضاء ،  
س ، من الارض ، ولا حبا في اجري وراء المييف ،  
وانه سبعت الى الارض الطيبة معسرا حصا بسه  
شمس وتودهر

بور في ارضنا انطيدة ، بحث باصرد وامن ،  
على الصديق الى كل شيء ، الى اصاف اسف لشوية  
اي اسر ، الكون حقه ، على الراء ، بالار ،  
فعد ، من اسر ، يدى له يعيش قوة مفكرة ، ولذلك  
ان سبه ، عسر سبه ومن ذلك الكون ، شانه حممه  
س ، حد وعطاء ، فاذا انفصل حته كان كالورقه الهاربه  
من مها الشجرة لا تلك ان تدوى تسموت ، والكون ،  
هذا انعام العجب يسحره ابدى لا معد ، وكثوره التي  
لا يفلح ، فارغ لا حضوى فيه ولا صم ، ما لم يهد اليه  
الاسمان عسه وفكره وده ، وحين يهد اليه يعجز  
طافته ، ويكشف عن دلائله ويستخرج بفائسه ، فيعانيه  
معد ، صفة ، يرداد به الكون شى ، كما يرداد هو  
، كس ، عمق وسعه ورقعة شان وسو مصر .

يقول اؤوب : ( الشا من انفسنا في برج تامل ،  
س ، كس على ارض احمر ؟ نحن لا نكون ما لم نعد  
لكس ، وسر ، سبه ، والافن في غربة  
س ، كس ، سبه ، لس الكون عدا ،  
سجده العاربه والظاهر الدحين ، بل هو من وجودنا  
في مسن الصميم ، فانا تعمقنا فيه ، اصنا قديم المعرفة  
محبة انفسنا ، وايها ، وايه في ما نحن ناظرون )

، سرقة وانطوح و سمن هي العناصر الثلاثة ا س  
نفودنا الى الارض لجديده اسمها

واذا كان لتامس في الدانه والموضوع يمدد بلعنه  
، عي ، فعد ، يمدد ايضا بللق الذى يزداد كلما نهد  
س



[illegible]

وشرح يقترح امام هذه الاحتمالات « فساد ومطرح حكام  
السلطان حتى أصبحت النقمة » معتمداً على النقص كانت محظوظة بقدر  
ما سمح به الحد والسيدة الجديدة انتحله وانما في =  
في بلد التي كثر حاله قوى رية ، المقرب من انفسك في  
احسن لأعداد لا يرى ، كانت هيعدت النساء والأطفال احسن من  
تأني جأسي انطربى ، ثم رفع حيا هذا آخر تنكاد عظم سن  
غير انه عندنا ، من بعض النساء الملتزمات سبع عسانة تقول  
ضع نفسك في الله ، انه روف برحمته -

— ايها الكفار عدوا الذين ، استعدوا بمحور و عقاب  
الالهى الذي ينتظركم ، ثم اليه ارجعوا قائلين :

— نيكات ساقى نيك ايت جايغ الاسامحة انشوير د هلى  
هله دسر موم ادر بقدر موم حيد ما ورو لا نا انسلطان بشق  
يك ؟ واپك انشور يده واقعا داد امام الاطفا ركي ،  
حو اوي اندي احاب ؟

— ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ و

برهن علي ما قول ، قبل ان من اويس وعشرون  
 من بني اسرائيل ، فاجابهم في ذلك اليوم  
 وقال لهم ما مقولهم من كبر والاث مستكون فاجابة  
 وحي متكون بذلك منذ الان ، فاذا فكلت وعصيت ، متوسم  
 حادلا وعصيت بنين النعميين ، ثم القيت سببا لاني في الاخرين  
 وحيام

— انا دما عادي اليه ، بالدم يديهم — متمرسان  
كلاركما ، وعكة مسخه بالشار ولتلك الذي قتل الكعاز ابيو موي  
اخوهم .

در این جواب از آن استاد محترم فرموده است : « ما نلاحظ على هذا الكلام من حيث هو »  
فقدال بتصرف حال كذا في بعض النسخ

— أقسم بالضيف المقدس ، أنكم إذا أدبتم شجرة واحدة  
من زائس موطنكم ، يدين ، فأبى أن يفعل أي شيء بمقدورنا

# فخر عن كتاب الفضل

تأليف الجندي خليفة

تدقيق وتصحيح الأستاذ محمد القادر

هذا الكتاب من المؤلفات التي لا بد من معرفتها من قبل كل من يهتم بالثقافة العربية.

قد ذكر في الكتاب:

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

وله عرض مشكل اللغة العربية في الرسم والأمل، غرضه من لا يعرفه ولا يجدد بالنسبة ما عرفه في هذا الموضوع.

هذا الكتاب من المؤلفات التي لا بد من معرفتها من قبل كل من يهتم بالثقافة العربية.

قد ذكر في الكتاب:

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

قد ذكر في الكتاب:

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

قد ذكر في الكتاب:

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

هذا الكتاب من المؤلفات التي لا بد من معرفتها من قبل كل من يهتم بالثقافة العربية.

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

وله ما يلاحظ على المؤلف أنه قد تناول في هذا الموضوع الكثير الذي يبين فيه شيء من التاريخ وكأنه يحاول أن يكون له في الموضوع مع أن الموضوعية هي كمن شيء، بالنسبة لشيء هذا الموضوع العلمي الخطير.

قد ذكر في الكتاب:



أَنْبِيَاءُ نَفَافِيَّة

١ - حراري اذا كان صغور المراء وتغير الريا على بعد لا  
شبهه بهو اسد جعل تحت دعائره حراري لا مبادره رجلا  
بشكل عام اى ليس بانتماره تبعه راعه بوجهه سبه بغيره  
من الشروط بترمة والاحصاعية والمديه والاقتصادية في حين  
ان الرعلى حراري في الحقيقة قبوله في جداره لا  
(بشيء) لمراء لا لامة هو نفسه (شيء) -

\* تعداد توغاس کرا وزیر ایدارحہ فی حکومت  
لگو ہو انور بن لایق والفکر : قاضی احاد : عاۃ  
نکات خاصہ رقم : بچہ مصلحت علی باب :

والتوفيق من الله تعالى في كل شيء

وتوفاهم كما قرأنا جليل على إحداة في علم النفس من  
خاضه هـ بران سنة 1956 وعمره ذاك طاب حاضري

✱ في سنة ١٩٥٥م استلم محمد محمود حلال أحد رجائه  
الهدية ، وهي عبارة عن ثوب قديم ، عاشر القديس حنا  
في بصرى ما كانت تصور في البيوت .

✱ توفى في القاهرة واشتهر بالكتاب الأبيجدجري الشهير ،

\* تحقیق و اطلاع از ارباب حدیث و تفسیر و تالیف گری  
 و بی بدعا از اعیان تحقیق و محققان علمی و اجتماعی

بعد الحزني ذياب ويصون فيه شعر احمد مجرم ، ورضي الجدم ،  
وصالح شرطي ، وهاشم الرقاعي .

☆ در هرچه که بود در سبزه که جان داشت  
در آن روز که در آن روز که در آن روز

[illegible]

☆ ۱۲۰۰ کجایه؟  
۱۲۰۰ کجایه؟

وقام الخليفة بعد هذه المصادقة على مناقشة اللجنة ، وعند ذلك  
انقضى في محراب : « قد ترقى علمي هذا الحق قمر الأنس - عد  
... .. »

\* - ما ٣ ع ٢ رد لا ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩

[illegible]

مجلس شورای ملی  
مجلس شورای عالی

$\star$   $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

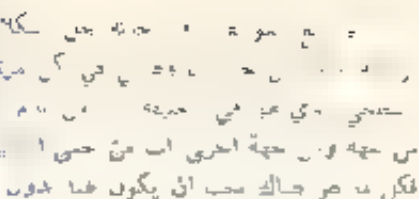
✽ قسم سوركر - جامعي - يبحث العنسي رسالة الأستاذ السيد محمد شتريكة - ناضج - وهي رسالة مقدمة في بيلى د. م. (براهين انبياء من كتيبه الاشعاب) وهو موضوع الرسالة " من عصره مخروجه " ووقف في اكثر من (الكتاب) هجوما .

[illegible]

✱ سفر الأستاذ السيد محمد البله كقول الى انقاع عرق جندوم  
علاء لان جميع القاع في ليله

\* ١٩٠٦ هـ بحجة سابعة ذوقية غصبي شوب المنة  
 بهد ذوق منها حارة الطبخ لادوية ممدو بها  
 ودية بومة و توكون حياءه صير به من خضائه به

[illegible]



— ۱۰۰ —

مأثراً تصوي مدينة سر من رأيه \*

وقال كمال : ما كان لي حظ في هذه الحرب بحسب  
 ما كان لي حظ في هذه الحرب بحسب ما كان لي حظ في هذه الحرب بحسب

وكانه يريد مع الاستغناء ان يكتب له رجال العمود  
في مصر باسموب القرن العشرين وقد فاته ان تلك الحاجم  
تمت ثرية تاريخية وان العربية بعدد خرج معاجم بعض  
الحدث وقد فمت وان المعاجم الجديدة وان لم يبلغ حد التكمال  
لكن على الاقل خلطت خطوات منصفة نحو التقدم والذخيرة وتنظيم  
+ وبذلك منعت العربية لمقها البقاء كما على لها الترويج

ورغم هذا فكاننا التوسعي قد حاول في كتابه هذا أن  
يبحث في مشكلة حضرة بالنسبة للدرية ومذته ، وه ر -  
جدهم بالدرية . المصحح : النقد .

التي هي مساحة التي يمكن لأحد الا يتخري شاً فيما على القاري  
وذلك قبل المؤلف منسقة (لا حة )

وهي وضع ارقام من (١) الى (5) من الخلف المشكول

معناه ان الخريف الذي قبله من قوع

7 42 15 1 4 1 0 10 1

۴۰ - ان بخراب اندکی جنبه مجرور

محمّد بن الحسين بن الحسين

مصمم ان الحرفه التي تحته ماكن

شماره پنجم - فصلنامه علمی - پژوهشی - شماره ۱۳ - زمستان ۱۳۸۶

سے یہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا کہ میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا۔

[illegible]

1930

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1

\_\_\_\_\_

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

—

ب. مطر الاستمضاء من الفخمة م. 2

عبر الكسرة رقم 3 وعن الصيغة رقم 1

من في ذلك سهم من الجحش أو غيره (الخ)

الذي يلهي في هذا القصر ، لا ترجو منه نفعاً ، ولا

— *Journal of the American Medical Association*, 1934, 102, 1031.

### Answer sheet

١٠٠ في قائمة التخصصات والشؤون التي تدرجتها

— ۱۲۸ —

أما في قاعات رسم الجدار فقد توفرت بعد مر حوض أمة

فقد يكون المصنف كتاباً للبر والنجاة

اب ولا يلا يا و لا يا و لا شك تسال عن اضافة وعد

گفتار: این دو روش را می توان به روش های دیگر نیز تعمیم داد.

1473



عثمان « من شرح الاسامي » لبحر دي الوعور ، حقه  
ابن كزور محمد الامس محمد « واحدة تنكي » مجموعة قصص  
لمعنى ابو البند « رجل ملي » شكنر هوحو ، ترجمه  
سامي غيم « زهير عبر وشمس » لادف موريس ، ترجمه  
محمد مصطفى سليم « روح من ادبته » بصاد مدوي ، تقديم  
حبيب حامدي ، « عصر غراطس وادجدين في غروب  
و « اسنى » قتي مجيدي محمد عبد الله عدل ، « ملك عجور »  
ستوقي عبد رجبك ، تقديم يحيى حقي ، « نيرة نيرة ماه » عروج  
حاجي ، « لثور محمد جمال الدين القمدي » ، « اناس  
د » و « لاجد اشتر زحبي » « من وحى الاساطير » محمد سبي  
د » « حاد لرمح » ماري وب ، ترجمه انسف وافي .

✱ شقيق معروف ادنا من شقيق انا في  
الامساد ابراهيم ميسر الا اننا لم نسمع اهلنا في  
عرفاننا

☆ در ذرات سوزنی محمد عذریه  
(عمر ندرت عین حقیقه و انعام) رشید و صفا محمد بن محمد  
النبی الامین

\* لأن سيدنا عزري حبيب الله يقوم الآن حين هذا  
القبول سيترد في كماله بظنة دمه و قد انتهى من  
مركبه .  
و قد خسر ما كان عليه من جميع ما كان عليه  
لأنه في هذه الدنيا لا شيء له .  
فما هو الذي كان عليه ؟  
كان عليه كل شيء .

$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad \star$$

✱ صدر في خمسة أعداد ثمانية جلدات في ١٢ مجلدات  
في المجلد ١٢ العدد ١ لعام ١٩٦٣ م. رحمه الله الألفية مع  
شكر رئيس جامعة الإسكندرية في حب ونفع الكتاب في  
٨٤ سنة

☆ (1) نسخ اصلي بشي هو "نسخة" كسمت وده هي  
 في نسخة - امسوحة - في مقالة - حصص الشعر العربي  
 حصص - حصص - وهي وفي نسخ شهادة التماس

\* نپس لے مار دے سہ ماہی جگہ

يعمل خلالها على وضع ( دائرة المعارف الموسيقية العربية ) ،  
أحمد المصري يمتلك 8000 مؤلف موسيقي .

✱ جرت في الجمعية الأدبية بالقاهرة مناقشة كتاب  
( البحر كامي ) تأليف الدكتور عبد الفتاح مكاوي ، واشترك  
فيها الدكتور فؤاد زكريا ، والدكتور عز الدين اسماعيل ،  
والدكتور ولیم الميرى ، وعبد الفتاح الديني .

✱ فوزي عبد القادر الميلادي من أدباء الاسكندرية  
والمتنزه المساعد في مجلس الدولة ، صدر له من الدار القومية  
بالقاهرة كتاب جديد من تأليفه هو ( جولة مع أدباء شمال  
أفريقيا ) .

✱ لقد الابد العربي اديبا من اكبر الادباء في صلبنا  
الحضر بوفاته الأستاذ مديق شبيب الذي توفي في الشهر الماضي  
بالاسكندرية ، وهو فقيه الشعر القبط خليل شبيب .

✱ عذر ديوان شعر جديد لحسن فتح الباب اسمه ( فخرس  
الامل ) ولنديان مقدمة مقيمة مترجمة لرحلت جوانب الشعر  
والشعر ، والديوان عموما تمناز قصائده بالروائي الشاعرية ،  
والموسيقى ، والصدق ، وكل الديوان من الشعر اللاشعوري .

✱ يصادف ظهور الطبعة الثانية من كتاب الدكتور عثمان  
امين عن رائد الفكر المصري الامام محمد عبده ، مرور 60 عاما  
على وفاته . والكتاب في 320 صفحة ، ومن مطبوعات الانجلو  
المصرية ، وهو من احسن المكتبة التي صدرت عن الامام محمد  
عبده . تناول المؤلف في سبيله ووقع ، وعرض تاريخه ،  
وعصره ، وحياته ولفسته .

✱ ترجم فؤاد اندراوس كتاب ( موتارت في مصر )  
تأليف هورلر وراجعه الدكتور محمد انيس ، وستشرع الدار  
البحرية للتأليف والترجمة .

✱ تمت القاهرة الكتاب المصري الكبير الدكتور محمد  
منصور محمد النقاش العرب عن 75 سنة .

✱ ازاح احمد حسن الماقرى مدير جامعة الازهر الشار  
عن من قديم في حياة الامام الشيخ محمد عبده . قال الماقرى :  
« ان اصدقاء الامام محمد عبده اخبروه ان الآراء التي جاءت في  
كتاب ( تحرير المرأة ) هي آراء الشيخ محمد عبده ، لكنه  
استدعا الى المرحوم قاسم امين ، اد ان علماء الازهر كانوا لا  
يستطيعون حفظ هذه الآراء في ذلك الوقت .

✱ تحدث امام أعضاء الجمع القوي بالقاهرة المهندس  
أحمد محمد الشرباصي الحقو الجديد في الجمع القوي وعند  
ماثر أحمد لطفي الذي شغل مكانة في الجمع .

✱ معرض للكتاب المراقى اقيم في القاهرة - يضم المعرض  
الثق كتاب تحرق 46 دار نشر .

✱ صدرت في الجمهورية العربية المتحدة الكتب التالية :  
« العيون الزجاجية » ، مجموعة قصص لعمد الجبل ، « مقالات  
في العقد الأدبي » ، للدكتور محمد مصطفى حداد ، « القولكلور  
ماهو » ، لفوزي العتيل ، « امت والمكتبة » ، لمست كاشف ،  
« المسرح العالمي » ، للدكتور لويس عوض ، « الطليعة لارسل  
طاليس » ، ترجمة اسحق بن حبيب ، تحقيق وتقديم الدكتور عبد  
الرحمن بدوي ، « كتاب الاحكام » ، عن ابي المنير بنجام بن  
السائب الكندي ، تحقيق احمد فركي ، « التفافات الافريقية » ،  
واخرية والارض والناس » ، كتابان للصيد محمد عبد الفتاح  
ابراهيم ، « غرفة على السطح » ، دراما في 3 فصول لعيد العاطي  
جلال ، « رحلة الربيع الى الجزائر » ، للدكتور شريف شعاع  
« الفلاح في الادب العربي » ، لعيد عبد الغني حسن ، « هذا هو  
الاوركسرا » ، تأليف السابوريل ترجمة نسي عبد الحور  
« حيد البحر » ، لولاء عبد المصطفى محمود ، « الصبي وفوق » ،  
لعباس حسن ، « المنوشة » ، لجان انوي ترجمة يحيى سعد ،  
« نساء خلداب » ، لايور احمد ، « التي المعاصر في مصر » ، لعلمد  
سعيد ، « مصداق سعيدة » ، لعبد براني ، « كان هناك طفلان » ،  
لابراهيم عزور واسماعيل الجراوي ، « احمد لطفي السيد » ،  
للككتور حسين فوزي النجار ، « تاريخ النقد العربي الى القرن  
الرابع الفجري » ، للدكتور محمد زغلول ملان ، « معارك املاعية  
من امجادنا العربية » ، للصيد محمد جمال الدين علي محفوظ ،  
« اسباب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها » ، لابن الكلبي  
لحقيق احمد زكي ، « حدث ذات ليلة » ، لعيد بدوي ،  
« اسطورة بروميثيوس في الادب الانجليزي والفرنسي » ، للدكتور  
لويس عوض ، « جولة مع ادباء شمال افريقيا » ، لفوزي عبد  
المنادر الميلادي ، « ديوان حمد بن توف الهذلي وفيه باقية  
ايحي فؤاد الابدائي » ، تحقيق عبد العزيز الميني ، « اجتماعنا  
العربية قديما وحديثا » ، لعيد بن الشريف ، « الارض العالية » ،  
مسرحية شعرية لعيد سوي قرأتان ونور مجموعة شعرية للحوضي  
الوكيل ، « تراجم الليل » ، مجموعة شعرية لفي الجبتي ، « العالم  
والسوق الأوروبية المشتركة » ، لعيد عبد الرئيس احمد وفاروق  
حسنين مخلوق تقديم الدكتور طعيمة الجوف ، « ابو جعفر  
المنصور » ، لعيد السلام رستم ، « الاتر العربي في الفكر اليهودي » ،  
للككتور ابراهيم موسى هداوي ، « بحر اللوح » ، لارتر مزقيد  
ترجمة ميشال تكلان ، « اعلام الادب الانجليزي » ، لكمال عبد  
الحيد وفؤاد نهي ، « البلمبر » ، لدانيي ترجمة الدكتور حسن



✱ باشر عبد الله الجعوري أمين مكتبة الاوقاف ببغداد طبع كتاب ( فيارس اليه ) والتاريخ ( مساندة من الجمع العلمي العراقي ) .

✱ ( ديوان ليلى الاحبية ) جمع وتحقيق ابراهيم الصلي وجليل العطية مطبوع قريبا في بغداد .

✱ انتهى الاديب العراقي تيد الرحيل الربيعي من وضع رواية اسمها ( النمر وعن الشباب ) وقد كتبها بطريقة اطلق عليها اسم ( الكشف المطلق ) .

✱ فرغ الشيخ جلال العنتي من اعداد الجزء الثاني من كتابه ( مجمع اللغة العربية البغدادية ) وقد دفع به الى المطبعة .

✱ تدرس نخبة من رجال الفكر في السعودية حاليا فكرة اهداء لجنة ادية لترجمة والتأليف والنشر تقوم بطبع المؤلفات السعودية ونشرها . وكذلك ترجمة الآثار الادبية والعلمية الصادرة باللغات العالمية وتحقيق المخطوطات ونشرها .

✱ صدرت في بيروت مجموعة الشاعر اتوبيس الجديدة ( كتاب التحولات والهجرة في اقيم النهار والليل ) وعند هي المجموعة الخامسة بعد ( قالت الارض ) و ( قصائد لوسي ) و ( اوراق في الريح ) و ( اغاني مهيار الممبقي ) .

✱ اعلى الملك فيصل عامل السعودية تأييده للدعوة الى عقد مؤتمر اسلامي - وذلك في المؤتمر الاسلامي العام الذي انعقد في مكة في دورته الثانية - وكان المؤتمر برئاسة الشيخ محمد بن ابراهيم المطفي الاكبر لسعودية ، واشتركت فيه وفود من مختلف الدول الاسلامية .

✱ قررت الحكومة السعودية دفع مائة الف جنيه استرليني كمساهمة جديدة من الحكومة في تجميل المسجد الاقصى بالقدس

✱ اعد الشاعر ابراهيم علاف الطبعة الثانية من ديوانه ( وضع الشباب ) في مطابع مؤسسة مكة للاعلام . كما اعد ديوانا جديدا عنوانه ( الانام ) .

✱ من توجيهات المؤتمر الاسلامي العام الذي عقد مؤخرا مكة المكرمة ما يلي : « ان الاسلام نظام يكفل حل المشكلات الانسانية ، وان مشكلة التخلف الاقتصادي في العالم الاسلامي لا يمكن حلها الا باعتماد على الاسلام - وجاء في التوجيهات انما فيما يتعلق بالحقوق الفردية بان تكون مصونة ومحترمة ، وفي حدود ما تقضي به الشريعة الفراه ، كما وان للفرد حق البيت في الضمان من البطالة والمرض والعجز والترمل والشيوخه ، وفي

جميع الاحوال التي يفقد بها المرء ومائل معيشته . كما اقترح الدعوة الى انشاء سوق اسلامية مشتركة .

✱ صرح جيتافيل ثولوخوف اكبر كاتب سوفياتي معاصر بأنه سيقيم كتابا من ثلاثة اجزاء عن الحرب العالمية الثانية ، ويأصح الآن كتابة قصة ( لقد دافعوا عن الوطن ) التي بدأها عام 1934 وتحدثت هذه القصة عن بطولة الشعب السوفياتي في حربيه ضد الفاشية ، كما صرح ثولوخوف بأنه سيحرب قومه لأول مرة في كتابة للبرلمان .

✱ كان مقررا ان يسافر مارتر الى امريكا بقصوة من احدي جامعاتها هناك ، ولكنه - نشر في مجلة ( وفيل وبرفانورا ) حديثا يصرح فيه بسب رفضه لهذه الرحلة ، ذلك ان امريكا عروبيا العرب في فيتنام تراجعت عن قبولها بان يماستها فاشارة - وبذلك لا يمكن ان توجد بيتا وبينوم لغة مشتركة ؟

تم بصفت مارتر عن اليسار في امريكا فيلاحظ ان وزر السياسي مفقود للاسف . ثم يؤكد الكاتب الفرنسي الشهير ان ان الولايات المتحدة الامريكية ليست مركز العالم ، وقد تكون اكبر دولة في العالم ، غير انها بعيدة عن ان تكون مركزه .

✱ ارثر ميسر مرشح لرئاسة نادي القلم في الدورة التي تبدأ في يوليو القادم ، اختارت فرنسا بالاعتراض على ارثر مفيل ورجعت كتابها من جواتيمالا بعيش في ايطاليا الآن هو - ميكل استوريا .

✱ يصور عن في عوامم العالم ( مقر الرواية ) من الكتاب المقدس ، وزن الكتاب 200 كيلو جرامات . علاف هذا الكتاب من البرز المطعم باللوكو والمانس ، اللوحات الداخلية من رسم للافادور دالي ، بلغ عدد الذين رأوا هذا الكتاب حتى الآن ستة ملايين شخص .

✱ استعد ليونيسكو باللغة الانجليزية كتابا عن الشعر البلغوروسي . ويوزع هذا الكتاب في عدد كبير من بلدان العالم . وتوجد في الكتاب قصائد 77 شعرا ، منها قصائد قديمة وقصائد في البطولة والقول واقاني القرح والاعراس ، وملحمة لشاعر مجهول في القرن التاسع عشر ( غارس على يارناس ) ويغطي الكتاب لمحة عن ابداع الشعراء الديقراطيين في بلغوروسيا وما يمكن تطوير الشعر بعد ثورة أكتوبر عام 1917

✱ اقيمت ترجمتان انجليزتان جديتان مؤخرا الى المجموعة الهندية ، وهما : « كافيثاالي » لطلوس ، وهو ديوان من الشعر الصوفي يرجع تاريخه الى مطلع القرن السابع عشر ، و « بانشاطا نظرا » وهي مجموعة من القصص القديمة التي تعود الساديه التي يرتكز عليها الحكام .

منقحة ومزينة لعبد العزيز الحلقي . ( متى يتنهي الليل ؟ )  
مجموعة قصص لمحمد سيب الدين الايراني .

\* تألفت في باريس رابطة باسم ( الاتحاد الدولي  
للكتاب الفرنسي ) قوامها 14 دولة . وقد مثل احمد عويدات  
صاحب منشورات عويدات ، لبنان في هذه الرابطة فثار بنبأ  
الرئاسة للاتحاد وكانت « رئاسة من صيب كندا » .

\* اثنى محافظ البقاع نصري صليب عن انشاء ( جائزة  
رحلة للشعراء ) وهي جائزة سنوية قيمتها ألف ليرة لبنانية تبرع  
بها خايل فوحات وتجب حشاش .

\* وخبه الدكتور غالب شاهين ورئيس التربية في لبنان  
كتاباً الى وزير البريد والبرق « يرحو فيه احمد طاج تذكاري  
يستند لشعر الاعماء اللبنانيين وطابع آخر يخلد العالم اللبناني  
الفقيه حسن كامل الصباح » .

\* صدر مؤخراً في منشورات عويدات بيروت ( ذواغانا )  
وهي رواية تجري حوادثها في وسط الفلك الدبلوماسي في  
يوغسلافيا ، وقد كتبها الكاتب اللبناني محمد الرحاوي باللوب  
مزن ويان رفيع .

\* الشاعر بولس سلامة صدرت له مجلة ( عيد الشين )  
من 582 بيت شعر .

\* كتب الاديب اللبناني ( اندراج فان ) القصة الكاملة  
لجبران خليل جبران . وسوف تحول القصة الى فيلم سينمائي  
يتم تصويره في كل من بيروت ، وبوسطن ، ونيويورك ،  
وسان فرانسو .

\* انتهى الباحث العراقي الدكتور مضاء خلوصي من ترجمة  
تاريخ لادب العربي لبروفسور نيكلسون .

\* ( اسرار التمازاة او السر المصون في ضجة القومون )  
تأليف الارب لويس شيخو سيصدر عن دار البصرة في بغداد في  
30 مضمة مع الصور الموضحة .

\* ( الرجل في العصر النحوي العراقي ) عنوان دراسة  
لاحمد قياض المغربي . وقد سبق له ان أصدر دراسة عن ( المرحمة  
في العصر العراقي الشاعر ) .

\* الالتزام النحوي . في الشعر العربي المعاصر ، عنوان  
الكتاب الذي اعده عادل مهدي حنين ويصدر قريباً في بغداد  
بتقديم محمد جميل شلش .

\* فرغ عبد الجبار داود الجعري من كتابة دراسة منجبة  
عن شاعرية بدر شاكر السياب .

\* اقامت جبهة المؤلفين والكتاب العراقيين حفلاً تأييداً  
بمذاهب مرور ثلاثة اشهر على وفاة الشاعر .

\* ( الملحق العظمي ) عنوان الكتاب الذي اعده للطبع  
خالص عزمي مدير الصحافة الاحدية في وزارة الثقافة بغداد .

\* صدرت في بغداد الطبعة الثانية من كتاب ( علماء  
المستعمرة ) في جزئين تأليف ناجي معروف وفيه روايات  
كثيرة في التراحم والاستدراكات .

\* اصدر نور حمودي القصبي المدرسي بكلية الآداب  
بجامعة بغداد رسالة التي نال عليها الماجستير في الآداب من  
القاهرة وعنوانها ( الفرسية في الشعر الجاهلي ) .

\* الشيخ محمد حسن آل ياسين يطبع الآن في بغداد  
( ديوان الصاحب ابن عباد ) .

\* يصدر قريباً في بغداد : « التجار الطاعون » ، مسرحية  
لنور الدين فارس . ( جلدور اليهودية ) للكتاب التركيبي  
المعاصر ( نياض اويور ) في سلسلة الكتب المترجمة لوزارة  
الثقافة . ( فهارس اللغة والتاريخ ) للمقدسي .

\* ومع عبد الله الجبوري بمساعدة المجمع العلمي العراقي  
مجموعة قصصية لعبد الوهاب الأمين .

\* ديوان الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي المقيم في  
القاهرة ( النار والكلمات ) منشورات دار الكتاب العربي في  
بيروت ، مع دخوله الى العراق .

\* فرغ الشاعر العراقي شائل طاقة من ترجمة مجموعة  
للشاعر الصيني ( تو ، تو ) 712 - 770 م عن الانجليزية .

\* است فوزية شادي اول فرقة مسرحية سائية في  
العراق . وقد نشرت المصنف البغدادية نظامها الداخلي ،  
والطرف ما تضمنه : « ان الفرقة لا تقبل اي رجل ، ولا تقدم  
اية مسرحية تضم رجالاً » .

\* يقوم الآن في بغداد ماحد صالح السامرائي لجمع  
ومائل الشاعر العراقي الفقيه بدر شاكر السياب نفي نشرها في  
كتاب مستقل . وقد كتب الى الكثير من اصدقاء الشاعر الراحل  
يسألهم لزويده ما لديهم من رسائل الشاعر .



وباراجواي ، واوردوجواي . في حين مستند الحلقة الرابعة في ريو دي جانيرو بالنسبة للبرازيل وحدها .

✱ أصدرت اللجنة الوطنية مؤخرًا بمناسبة عام التعاون الدولي والعيد العشرين لويثة الأمم المتحدة نشرة مضمومة من 14 صفحة بعنوان « انتبه لعالمك » وهي موجهة لجميع الأشخاص في الولايات المتحدة الأمريكية الذين يرغبون في تحسين معرفتهم للعالم ولمشاكله وسكانه ، وللتدوين كذلك الاشتراك في بعض نواحي النشاط الدولي .

✱ عقد في بلغراد مؤتمرات اشتركت فيه 18 دولة أوروبية ، وضم مندوبين عن مجلاتها الأدبية ، بحثوا خلاله وضع الأدب الغربي الحديث ، وطالبوا بتعاون أوثق على مشعات المجالات الأدبية من مختلف التيارات الأدبية .

✱ صدر في لندن المجلد الثالث من تاريخ الحرب للسير جون باغوت ( غلوب باشا ) المجلد الجديد ( تاريخ امبراطورية ) ويقارن السير غلوب باشا بين الانحلال الامبراطورية العثمانية السابقة وانحلال الامبراطورية البريطانية في العصر الحديث .

✱ المستشرق المجري الدكتور عبد الكريم جرمانوس بحث باللغة الانكليزية كتاباً عن الادب العربي في المهاجر الأمريكية .

✱ نظم المركز الدولي للدراسات العليا الصحفية ( بئراسبورج ) تدرجه الدولية الثامنة وكان موضوعها العام : « الاعلام الاقتصادي والمالي » . وتضمن المؤتمر في عهده الندوة والبالغ عددهم 35 شخصاً ، صحفيين واساتذة ، ومختصين في الشؤون الاقتصادية من أوروبا وبعض البلاد القليلة النامية . وقد دارت مناقشات الندوة حول المشاكل التالية : تقديم المعلومات الاقتصادية في الصحافة اليومية المنتشرة على اطار واسع الاعلام الاقتصادي في الراديو والتلفزيون ، ووجية نظر الاقتصاديين وروساء المؤسسات والتقاين عن الاعلام الاقتصادي ثم اعداد الصحفيين في الشؤون الاقتصادية .

✱ نظم المركز الدولي للدراسات العليا الصحفية الذي انشأ في كيو تونغ تحت رعاية اليونسكو ، اربع حلقات دراسية دولية خلال العام الحالي موضوعها : الوضع الحالي للتعليم الصحفي ووسائل الاعلام ، وقد انعقدت الحلقة الاولى في ميدان ( بكولومبيا ) من 8 الى 22 يناير واشترك فيها صحفيون واساتذة وخبراء من كولومبيا ، والاكوادور ، وبنما ، وبيرو وفنزويلا . لعبا الحلقة الثانية لانهقدت في مدينة مكسيكو من 22 فبراير وساهم فيها أشخاص وفدوا من كوستاريكا ، والجمهورية الدومينيكية ، وسلفادور ، وجواتيمالا وهائيتي ، وغوندوراس والمكسيك ، ونيكاراجواي . وستعقد الحلقة الثالثة في بونس ايرس بالنسبة للارجنتين ، وبوليفيا ، وشيلي .

